

Análisis de las características físico-espaciales y medio ambientales de los establecimientos ecológicos y turísticos para diseñar un centro ecoturístico - recreativo en la Ciudad de Cajamarca.

Analysis of Physical Characteristics - Environmental Spatial Ecology of Establishments and Tourist Center for Designing a Ecotourism - Recreation in the City of Cajamarca.

CASANOVA PITA, Roxana Elizabeth¹
 REYES CRUZ, Sheyla Tatiana²
 TEJADA MEJIA, María Teresa

No fueron encontrados conflictos de interés en este artículo.

RESUMEN

La presente investigación nos permitió evaluar, presentar y difundir las mejores actividades turísticas de la Ciudad de Cajamarca que se puedan conectar con actividades culturales, ecológicas y de producción, mostrando de una manera vivencial las costumbres

de los pobladores cajamarquinos al apreciar el proceso de elaboración de las artesanías, además de permitirle disfrutar de las construcciones rústicas que se integran de manera adecuada en la naturaleza. También se busca brindar un equipamiento adecuado para albergar a los turistas permitiéndoles disfrutar de la naturaleza, las actividades culturales y del clima de esta ciudad, logrando satisfacer las necesidades del turista.

Palabras clave: actividades culturales, ecoturismo, vivencia, interactuar, integración con la naturaleza

ABSTRACT

This research will allow us to evaluate and finally present and disseminate the best activities in the city of Cajamarca that can be connected with cultural, ecological and production, showing an experiential way the customs of the people Cajamarca to appreciate the process of crafts, as well as allow you to enjoy the rustic buildings that are integrated properly in nature. It also seeks to provide adequate equipment to accommodate the tourists allowing them to enjoy nature, cultural activities and the climate of this city, getting to meet the needs of tourist.

Key words: cultural activities, ecotourism, experiencing, interact, integration with nature

¹Arquitecta, Trujillo – Perú. Universidad Cesar Vallejo. roxana892012@hotmail.com

²Arquitecta, Trujillo – Perú. Universidad Cesar Vallejo. stiana1908@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Cajamarca cuenta con una variada riqueza cultural, natural y ecológica, resaltando sus tradiciones, costumbres y ecología (foto 1); esta hermosa ciudad posee una diversidad de especies

Foto 1: Vista del paisaje natural Cajamarquino.



La investigación está orientada a rescatar todas las costumbres de los pobladores cajamarquinos y plasmarlos en el proyecto a través de talleres (foto 2) para permitir que el turista pueda vivenciar; además de brindar espacios en donde puedan alojarse, alimentarse y recrearse, conociendo cuales son las especies de flora y fauna que existen en la ciudad y están en peligro de extinción.

Foto 2: Vista de la producción en Cajamarca



A.-PROBLEMÁTICA.

La Ciudad de Cajamarca cuenta con una población de 1 460 380 hab. y se caracteriza por presentar un terreno accidentado.

Los recursos naturales están conformados por los recursos hídricos sirviendo para la recreación al crear hermosos paisajes, que brindan un ambiente agradable para el turista permitiéndole acampar y tener un contacto directo con la naturaleza. Asimismo las campiñas muestran los diversos escenarios paisajísticos siendo estas las más visitadas.

La flora de la Ciudad (foto 3) demuestra una

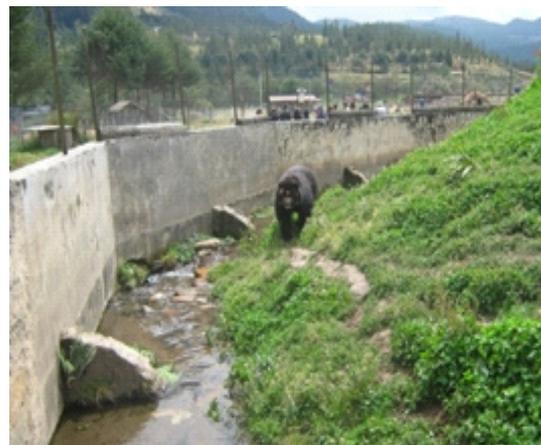
diversidad de especies que ayudan a contrarrestar la contaminación ambiental; se ha visto que estas especies están sufriendo la tala indiscriminada, por ello se ha notado un interés por crear áreas ecológicas de reforestación que permitan rescatar aquellas especies en peligro de extinción.

Foto 3: vista de la flora de la ciudad



La fauna (foto 4) es variada contando así con animales domésticos y salvajes estos se han visto afectados debido al incremento de la contaminación ambiental provocada por la explotación del recurso minero el cual afecta el hábitat natural donde viven, existe un interés por parte de la municipalidad para preservar estas especies.

Foto 4: animales en peligro de extinción



La Ciudad de Cajamarca no solo atrae al turista a través de su cultura y recursos naturales, sino también por sus exquisitos y variados platos típicos (foto 5); estos platos son presentados al turista en lugares adaptados o en establecimientos con poca capacidad.

Foto 5: Comida típica en espacios adaptados



Por otro lado se puede apreciar que aún perduran las Tradiciones Culturales Y Religiosas, las cuales se ven plasmadas en las fiestas de todo el año, en estas fiestas se venden artesanías, dulces típicos, y se realizan danzas típicas; estas se desarrollan en ferias improvisadas ocupando las calles de la ciudad, por lo que las autoridades quieren crear un espacio en donde se pueda mostrar las tradiciones y danzas de la zona. Asimismo la Ciudad de Cajamarca cuenta con Recursos Productivos tales como los trabajos de artesanías (foto 6) elaboradas a base de piedra marmolea, arcilla y lana de oveja las cuales son muy solicitadas por los turistas, empresas de exportación y son productos altamente comerciables. Además destaca por la industrialización de los productos derivados del ganado vacuno.

Foto 6: Productos artesanales



El potencial turístico en la Ciudad de Cajamarca no se está aprovechando en su totalidad, ya que es escasa la inversión en equipamientos e infraestructura básica para facilitar y promocionar de manera sostenible los potenciales culturales, naturales y productivos. Se ha observado que el turista no se queda por un período prolongado, por el contrario sale en busca de equipamientos que le brinden alojamiento, recreación y alimentación en paisajes naturales teniendo estos una capacidad limitada. La Municipalidad Distrital de Cajamarca interesada en poner en valor los recursos de la región ha planificado la creación de un Centro Ecoturístico- Recreativo Y Cultural

Con la finalidad de promover el rescate de las especies en peligro de extinción, tener un contacto directo con la naturaleza, vivenciar las costumbres del poblador y mostrar el proceso de elaboración de los productos artesanales. Los objetivos más resaltantes de la investigación fueron conocer el proceso para la elaboración de los productos artesanales que tienen más acogida e identificar las características de los espacios para las especies de flora y fauna en peligro de extinción que puedan adaptarse en el centro ecoturístico recreativo y cultural en la Ciudad de Cajamarca. La propuesta, surge como una necesidad en el ámbito ecológico, turístico, recreativo y Cultural en beneficio de la Ciudad de Cajamarca, por ello la Municipalidad Distrital de esta ciudad ha planteado el desarrollo de un proyecto Ecoturístico - Recreativo Y Cultural con la finalidad de lograr un equipamiento e infraestructura de servicios básicos en óptimas condiciones, que conserven los recursos naturales y se aprovechen los recursos productivos, los cuales satisfagan las necesidades más exigentes de los turistas. Así mismo se busca que esta investigación beneficie no solo a la Ciudad de Cajamarca si no también sirva como base para profesionales interesados en el tema y también para otras ciudades que buscan un modo de explotar sus recursos y difundir su cultura puedan guiarse de esta investigación y aplicarla a su realidad; por otra parte, se busca conseguir que la Municipalidad tenga una nueva alternativa de proyecto a ejecutar con el cual se verían beneficiados ya que los turistas que lleguen a la ciudad tendrían una opción agradable en donde alojarse, alimentarse y recrearse además de conocer la cultura y prolongando de esta manera su estadía, generando mayores ingresos.

MATERIAL Y MÉTODOS

El método aplicado para el presente proyecto es cualitativo, con la finalidad de brindarle a la ciudad de Cajamarca un equipamiento ecológico recreativo y cultural, para ello se está empleando métodos de recolección de datos sin medición numérica con el propósito de saber cuáles son los requerimientos que presenta el usuario para satisfacerlo

A. POBLACIÓN - MUESTRA:

En la presente investigación las personas directamente beneficiadas son los Turistas Nacionales y Extranjeros, el Pobladores, los Artesanos del Distrito de Cajamarca y alrededores.

El contexto está conformado por el siguiente tipo de turistas: nacional y extranjero que visita el Distrito de Cajamarca en diferentes épocas del año; así como del poblador del mismo distrito.

B. TÉCNICA E INSTRUMENTOS:

Para la obtención de datos que permitan alcanzar los objetivos trazados para esta investigación, se ha considerado aplicar los siguientes instrumentos:

- Entrevista.
- Fichas técnicas de observación.
- Fichas técnicas Bibliográficas

RESULTADOS

A. Identificar el tipo de usuario y la demanda turística en la Ciudad de Cajamarca.

Según la información existen tres tipos de usuarios más frecuentes en la ciudad:

El Poblador; es aquella persona que vive en el mismo Cajamarca, suele salir en busca de alimentación y recreación, mayormente los fines de semana en familia

El Turista Nacional; es aquella persona que proviene de algún lugar del país o es del mismo Cajamarca pero radica en otra ciudad. Llega a la Ciudad con la finalidad de conocer nuevos lugares, relajarse, recrearse, también vienen por motivos de trabajo, por tener familiares en la ciudad y en este lapso de tiempo que se queda busca un lugar natural en donde alimentarse y alojarse.

Mayormente vienen en parejas, familias y grupos de promociones.

El Turista Internacional; es aquella persona que proviene de cualquier lugar del mundo, viene con el objetivo de conocer lugares, recrearse; y por lo general pasar un tiempo en contacto con la naturaleza y vivenciando las costumbres de un pueblo, por lo general se aloja en hospedajes rústicos que estén cercanos a un área natural y degustan alimentos típicos de la zona.

La entrevista aplicada a las agencias de turismo coincide con la información de la Municipalidad Provincial de Cajamarca en donde se indica que ingresan entre 250 a 500 personas al día. Los grupos de promociones se quedan por un periodo de 7 días y llegan en un promedio de 50-80 alumnos.

B. Conocer los requerimientos de los usuarios en cuanto a recreación y alojamiento.

POBLADOR, requiere en recreación:

Recreación pasiva: minizoológico, criadero de truchas, vivero, fútbolín.

Recreación activa: circuito de paseo a caballo,

cancha de fútbol, juegos para niños con espacios donde los padres puedan ver a sus hijos y piscinas cercanas al restaurante.

TURISTA NACIONAL, requiere en recreación y alojamiento

• **Recreación pasiva:** mini zoológico y vivero.

• **Recreación activa:** circuito de paseo a caballo, piscinas y juegos para niños cercanos al restaurante.

Bungalows familiares, grupos de promociones, individuales y dobles, todos estos de estilo rústico. Áreas para acampar dentro de paisajes naturales y alejados de las personas.

TURISTA EXTRANJERO:

• **Recreación pasiva:** Observar paisajes, caminar, mini zoológico, un vivero.

• **Recreación activa:** piscinas cercanas al restaurante y juegos para niños.

Bungalows familiares de estilo rústico y ubicado dentro de áreas naturales. Áreas para acampar dentro de paisajes naturales.

A demás manifestaron que necesitan: exposiciones al aire libre, stand de artesanía, típico, espacios donde poder interactuar con el poblador, aprender las costumbres de la zona y hacerse partícipes de algunas actividades.

Los turistas por lo general requieren:

Estar en contacto cercano con la naturaleza y viajar en grupos pequeños.

Les gusta realizar actividades vivenciales y están dispuestos a aprender costumbres, bailes y trabajos artesanales.

C. Identificar las características de las manifestaciones culturales tradicionales de mayor acogida para el turista.

Las manifestaciones culturales tradicionales de mayor acogida para el turista son: Los tallados en piedra, tejido, cerámica, vestimentas, danzas típicas, comidas y dulces

típicos.

Características de las vestimentas típicas: Los entrevistados manifestaron que las vestimentas típicas se caracterizan por ser grandes trajes, con colores llamativos, son confeccionadas por los pobladores de la ciudad de Cajamarca los cuales toman como lugar de trabajo sus viviendas.

Los profesores de danzas entrevistados manifestaron que estas se caracterizan por desarrollarse en forma lineal o circular, en grupos o parejas, con un predominio de 12 personas. Son bailes que se desarrollan al aire libre, ya sea en la calle o también en locales los cuales a veces tienen un escenario. También sugirieron que se considere un área de vestidores los cuales tengan conexión directa con el escenario.

Comidas típicas (foto1): el proceso del preparado se da en una cocina normal teniendo en cuenta los siguientes espacios: almacén, área de preparado, Cocina, horno y en algunos casos se utiliza un pozo para la cocción de la pachamanca. También sugirieron que se debe considerar un espacio para la venta de esta comida con ambientes que tengan las siguientes características: Comedores con ambientes rústicos y terrazas, salón para comidas típicas de la zona o Ferias gastronómicas y áreas para picnic.

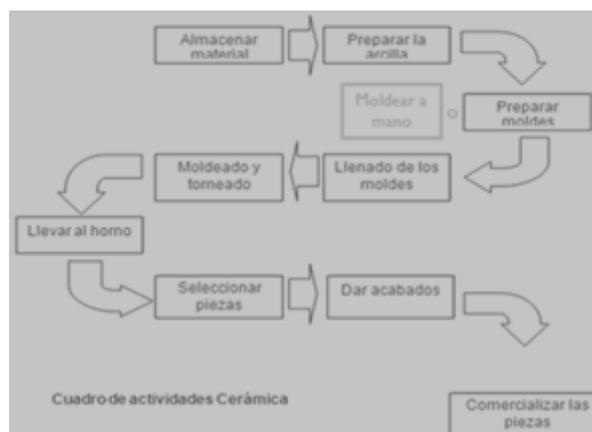
Foto 1: comida típica de la ciudad



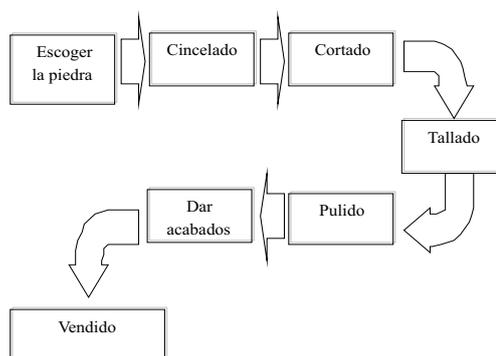
- Dulces típicos:se realizan por tradición en familias, se preparan en leña, en cocinas o en hornos y se deben considerar los siguientes espacios: Área de preparado, Cocina y horno, Almacén, Espacios donde colocar los dulces que salen del horno, Área de ventas.
- El proceso es el siguiente: se almacena los productos, se selecciona los materiales, luego se pasa al área del preparado, luego se hornea y por último se lleva al área de ventas.

D.Conocer el proceso para la elaboración de los productos artesanales que tienen más acogida.

- Los talleres que visita más el turista son los de arcilla, piedra, textilera, y lo hace por observar y vivenciar el proceso de fabricación.
- El proceso para la elaboración de los productos a base de arcilla es:



El proceso para la elaboración de los productos a base de piedra es:



E. Identificar los materiales y técnicas constructivas que se utiliza en la Ciudad de Cajamarca.

Las construcciones tradicionales en adobe; se desarrollan a partir de una cimentación de piedra, levantando muros de tapial el cual puede variar con el uso del adobe o la quincha, alternando el vaciado de barro y paja con una hilada de piedras pequeñas, sobre las que vuelve a colocarse el tapial para vaciar el barro.

Los vanos son estructurados por dinteles de madera que permiten seguir avanzando con el tapial. En el techo se coloca la cumbrera y sobre ello se apoyan las vigas y varetes formando el terrado y permitiendo la colocación de la teja.

La piedra es un recurso natural que abunda en la ciudad y es fácil de trabajar. Los muros deben construirse encima de un cimiento corrido, cuando los muros son muy delgados debe contar con columnas y mechas de amarre, este tipo de construcciones tienen dos tipos de acabados como piedra expuesta (natural) o con acabado en torta de barro.

El armado del muro se realiza como si asentaras ladrillo, se usa mortero de concreto solo que el ladrillo lo reemplazas por piedras, se debe dejar mechas de acero cada 0.60cm para amarrar los muros con las columnas y cuando se hacen edificaciones altas se debe colocar una viga perimétrica en el centro del muro.

F. Identificar las características de los espacios para las especies de flora y fauna en peligro de extinción que puedan adaptarse en el centro ecoturístico recreativo y cultural en la Ciudad de Cajamarca.

El especialista considera que las especies de flora en peligro de extinción son: El capulí, eucalipto, molle, estas especies se pueden preservar a través de un vivero (foto 2) creando microclimas para cada una de ellas.

Foto 2: Vivero



Para propagar mas especies primero se hace el almácigo y luego se transporta a las camas de repique la cual está ubicada en forma lineal, se clasifican por tamaños y se generan camas madre; pueden utilizarse calles o sendas para separarlas entre si y permitirle al botánico poder desplazarse adecuadamente entre las diferentes camadas controlándolas.

Las especies de fauna en peligro de extinción son: Zorrillo, gato montés, china linda, venados, truchas. El zorrillo (foto 3) es un animal que se desarrolla en cualquier hábitat, generalmente solitario aunque también pueden vivir en parejas, le gusta trepar a los árboles y viven en espacios que tengan mucha vegetación, en invierno se refugian en cuevas o conejeras. El gato montés vive en árboles, sus hábitos son nocturnos, de día pasa arriba de los árboles o descansando semi escondido. La china linda es un ave pequeña y dentro de su hábitat predomina la vegetación. Los venados necesitan un espacio grande y lleno de vegetación ya que les gusta correr.

Foto 3: Fauna – zorrillo



Las truchas son peces de agua dulce, se adaptan con facilidad por lo que pueden desplazarse en condiciones similares a su hábitat en un espacio de forma rectangular; estos peces siguen la corriente del agua por lo que se necesita que esta se mantenga en forma fluida, todo esto contribuye a su desarrollo.

DISCUSIÓN

Después de haber hecho el análisis de las características físico espaciales y medio ambientales de los establecimientos ecológicos y turísticos se ha visto ventajoso planificar un centro eco- turístico recreativo y cultural con una capacidad mínima de 500 personas en todo el establecimiento; la zonificación se debe basar de acuerdo a lo estipulado en el reglamento nacional de edificaciones el cual estipula que la zona administrativa debe estar cercana al ingreso, la zona complementaria cercana al área de servicio y la zona de hospedaje alejada de ruidos.

Se ha visto en los diferentes establecimientos ecológicos como el centro recreacional huachipa y el parque de las leyendas en Limaque se ha recreado el habitat de los animales siendo así que en el proyecto se considerara darle a las especies en peligro de extinción un espacio que cumpla con las características de estos.

Para ubicar los bungalows se utilizara la morfología del rio; usar arbustos y desniveles para mayor privacidad, el área de bungalows deberá tener características de estilo rústico, con visuales a paisajes naturales y que en su distribución se consideren terrazas con vista al rio, dentro del área para los bungalows en familia considerar un espacio que pueda ser utilizado por los usuarios y sobre el cual tengan control, también se deberán separar los bungalows familiares de los de grupos de promociones utilizando desniveles, todo esto lo recomiendan los especialistas y arquitectos de la zona.

Se deberá considerar un promedio de 5 bungalows familiares capacidad para 5 personas, 5 bungalows grupales capacidad para 12 personas y 4 bungalows individuales (parejas) teniendo en cuenta la tendencia de crecimiento que se ha podido observar en algunos hospedajes.

Ubicar el área de talleres cercano al ingreso y al área de servicio como es el caso del establecimiento la granja porcon quien tiene una gran acogida por su ubicación.

El taller de arcilla deberá tener un almacén, un área de preparado de la masa, un área de moldeado con torno o con molde, un área de tallado a alto relieves y un área de horneado y quemado como muestran los establecimientos de artesanías en Catacaos (Piura)

El ambiente de tallado en piedra se deberá dividir en dos áreas de trabajo: una en donde la superficie este totalmente libre permitiendo al artesano tallar la piedra en el suelo y en otros caso en una mesa donde pueda pulir y dar el acabado final al trabajo; estas dos áreas de trabajo deben estar ubicadas en la parte central del ambiente para que desde cualquier parte el turista pueda observar y si lo desea pueda participar de las actividades así como se muestra en los distintos establecimientos de tallado.

Para el taller de tejido los espacios de ovillado, urdido, preparado del tejido, tejer; se deberán ubicar en un ambiente abierto que permita la iluminación natural y a la vez les permita realizar su labor sentadas en algunos casos en poyos y en otros en el suelo. El ambiente destinado para el tejido a cintura se debe desarrollar al aire libre, rodeado de vegetación y con postes ubicados en la parte central para el desarrollo de la actividad tal como se muestra en el area artesanal de la Granja Porcon.

Generar un hábitat simulada para el zorrillo, venado y gato montés en donde se tenga un predominio de arbustos como hortencias, ciprés y árboles de pino; simular el hábitat para la china linda con abundante vegetación, arboles de pino, gras y que tenga una altura de 4 m a partir de la cual se colocará una malla vegetal especial, al igual que en todo el perímetro para evitar que las especies se escapen. Por último considerar en el hábitat simulada para las truchas 4 pozas donde se agrupan las especies por tamaño según lo que indica la normativa del INIA

CONCLUSIONES

Las manifestaciones culturales son: Los tallados en piedra, tejido, cerámica, vestimentas, danzas y comidas típicas.

Las vestimentas típicas se caracterizan por ser grandes trajes y son confeccionadas por los pobladores los cuales toman como lugar de trabajo sus viviendas; estas son exhibidas y vendidas en ferias.

Las danzas típicas se caracterizan por desarrollarse en forma lineal o circular, en grupos o parejas, con un predominio de 12 personas. Son bailes que se desarrollan en un espacio central, amplio, al aire libre y a veces a través de recorridos.

La Comidas típicas se caracterizan por prepararse en cocinas normales pero al momento de la cocción en algunos casos requieren de pozos en lugares a campo abierto.

Los dulces típicos se caracterizan por prepararse a leña, en cocinas u hornos, y es una tradición de las familias venderlos en ferias.

Los talleres que tienen mayor acogida son: Taller de arcilla, taller de piedra, taller de textilería.

- **Proceso para elaborar las artesanías a base de arcilla:**

Primero se almacena la arcilla, del almacén pasa a un área en donde se prepara la masa, luego pasa al área de moldeado con torno o con molde, luego al área de tallado o alto relieves. Se deja secar en un ambiente abierto y posteriormente entra al horno "natural" (primer quemado) y luego al horno donde se le da el acabado vidriado. Por último pasa al área de acabado final y luego ala exposición y venta.

- **El proceso para la elaboración de los productos a base de piedra es:**

Primero se escoge la piedra, luego se cincela, corta, talla, pule y se da el acabado final y se vende el producto.

- **Proceso para elaborar los tejidos:**

Existen dos procesos para la elaboración del

tejido, uno puede darse en tejidos a cintura y el otro a pedal. El proceso para la elaboración de los productos a base de lana de oveja es: primero se debe sacar del almacén las madejas de hilo, ovillar, urdir, luego se escoge el tipo de tejido a desarrollar (a pedal o a cintura), tejer, seleccionar el tejido si se le tiene que dar un acabado especial, dar el acabado y por ultimo sacarlo a vender.

Los espacios en donde se realice las actividades del tejido a pedal deben ser de dimensiones de 1.50 x 1.50m libres de muros, adicionalmente debe haber una circulación para que el turista recorra y observe la fabricación.

Los materiales constructivos más recomendables a utilizar en el proyecto deben ser los materiales propios del lugar (tradicionales), la madera, la piedra, adobe, la teja, y en pintura los colores tierra; se debe tener en cuenta el trabajo rústico para que no salga del contexto natural.

Las especies de flora en peligro de extinción son el capulí, eucalipto, molle y se caracterizan por desarrollarse en un microclima el cual se genera en un invernadero, aquí las especies se agrupan en forma lineal encima de una mesa o sino en el perímetro del invernadero.

Las especies de fauna en peligro de extinción son el zorrillo, gato montés, china linda, venados, truchas.

El hábitat simulado para el zorrillo y gato montés, tienen características similares ya que ambos deben tener un espacio con predominio de arbustos, no debe agruparse con otros animales y en el caso del gato montés duerme en una conejera. El hábitat simulado para la china linda se desarrolla en un espacio con árboles y abundante vegetación a comparación del hábitat para el venado que debe ser amplio y lleno de vegetación. El espacio para las truchas debe ser de forma rectangular, se debe agrupar por etapas de acuerdo a su tamaño y también se debe tener en cuenta la entrada y salida del agua.

PROPUESTA

Se ha considerado generar un centro ecoturístico recreativo y cultural para la Ciudad de Cajamarca debido a que se ha observado tanto en la problemática como en el desarrollo de la investigación que no existe un equipamiento que brinde los servicios de alimentación, alojamiento, recreación, inmersos dentro de la naturaleza y que permita al visitante interactuar con el poblador, vivenciar y difundir la cultura del pueblo.

UBICACIÓN:

El proyecto se desarrollará en el Departamento de

Cajamarca, Provincia de Cajamarca y Distrito de Cajamarca; el terreno se encuentra ubicado en el Barrio Chontapaccha, en el Vivero Forestal Municipal, camino a Santa Bárbara, a orillas del Río Mashcón, en cuyo contexto se encuentra el puente Venecia y Pertenece a la Municipalidad Distrital de Cajamarca quien ha demostrado un gran interés por difundir la cultura y biodiversidad de la zona.

Foto 1: Ubicación de propuesta**ÁREA:**

El terreno tiene un área de 46 121. 21 m2.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA:

- Administración
- Talleres de arcilla, piedra, textilería
- Souvenir
- Comida típica
- Restaurante
- Piscinas
- Hospedaje (bungalows)
- Juego para niños
- Criadero de truchas.
- Anfiteatro
- Venta de dulces típicos
- Invernadero
- Jardín botánico
- Minizoológico
- Paseo a caballo
- Área de camping
- Área de servicio
- Estacionamiento

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

Calle Venecia Centro Ecoturístico Recreativo Cultural, fomenta las manifestaciones culturales tradicionales cajamarquinas permitiendo al visitante interactuar con el poblador, vivenciar e insertarse dentro de su cultura y su entorno natural. Rescata las especies de flora y fauna en peligro de extinción respetando su hábitat natural, muestra también al visitante otras variedades de especies propias de la región; además de brindarle alojamiento y recreación permitiéndoles tener un contacto directo con la naturaleza.

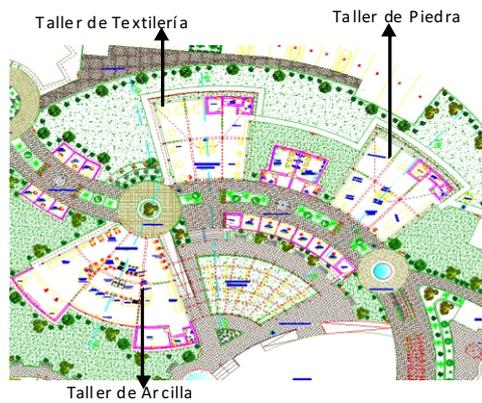
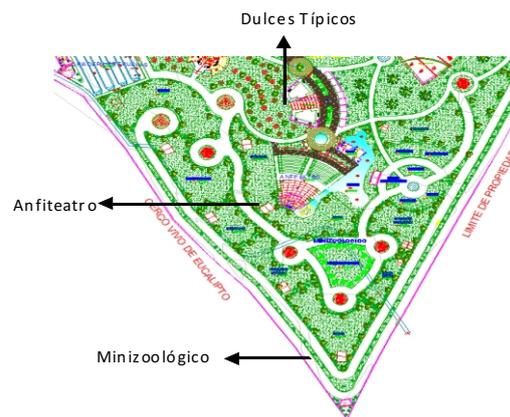
DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

El diseño se integra a su contexto por medio del emplazamiento agrupado basándose en la idea de un bosque debido a su entorno natural y a la libertad en su forma, es por ello que en el proyecto se considera generar un circuito cultural, el cual este

emplazado en área natural existente, donde se desarrollen recorridos y nodos que muestren de una manera vivencial las manifestaciones culturales de Cajamarca, hasta conectarse con el circuito ecológico que lo estará bordeando.

Se utilizarán formas sinuosas en las circulaciones y espacios los cuales ayudarán a darle fluidez al proyecto, vinculando la biodiversidad de la ciudad de Cajamarca con la cultura de esta, logrando integrarlas de una manera dinámica y a su vez se buscará complementarlas con las zonas de alojamiento, alimentación y recreación, haciendo uso de espacios organizadores.

Área de Restaurante, comida típica y pista de baile**Zona Hospedaje****Minizoológico**

CORTE DE LOS TALLERES**Dulces Típicos, Anfiteatro Y Minizoológico****PRESUPUESTO:**

El presupuesto aproximado de la obra es de S/.4, 311,994.38 CUATRO MILLONES TRESCIENTOS ONCE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CUATRO Y 38/100 Nuevos Soles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Lumbreras Luis (1990), "promoción de la artesanía" en: promoción de la artesanía y la pequeña industria, Portocarrero Javier (e) fundación fiedrich.
2. Pacheco Lucia (1987), la actividad artesanal y las estructuras de mercado: efectos sobre los ingresos de productos. pucp. Facultad de ciencias sociales. Lima
3. Léxico de términos turísticos diccionario de construcción colectiva

- Trabajo profesional- Equipamiento artesanal de la ciudad del Cuzco, abril 2000,
4. Trabajo de suficiencia profesional- Equipamiento Cultural en el Centro Histórico de Trujillo- Pérez Tavera Daniel, abril 2000
5. Trabajo profesional- investigación de las costumbres y tradiciones culturales, mayo 2003

Recibido: 10 enero 2012 | **Aceptado:** 2 junio 2012