

**La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial  
Los Amautas, Súcota****Creativity in children of the Pre-Scholar Educational Institution Los Amautas, city  
of Súcota**ROBLES VALDIVIESO, Nelly Susana<sup>1</sup>  
Universidad César Vallejo, Chiclayo - Perú**RESUMEN**

El presente estudio se estableció con el propósito de determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 598 "Los Amautas" de Súcota, Cutervo, considerando que al realizar el correspondiente análisis de la problemática se constató que, en efecto existe un bajo nivel de desarrollo de la creatividad, que limita el desarrollo del proceso de aprendizaje de la institución educativa. El diseño de estudio fue de tipo pre experimental. Se tuvo una población muestral de 47 niños y niñas, las que después de haber recibido el estímulo, se observó un grado de logro significativo del nivel de desarrollo de la creatividad, pues gran parte del grupo de estudio que se encontraban en el nivel bajo han emigrado a los niveles de medio y alto, haciéndose incluso un grupo muy homogéneo. A partir del proceso de comprobación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados concluyendo que el uso de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitió mejorar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 598 "Los Amautas" de Súcota, de la provincia de Cutervo.

**Palabras clave:** Programa, técnica gráfico plástica, creatividad.

**ABSTRACT**

The present study was established with the purpose of determining the level of creativity of the children of the Pre-scholar Educational Institution N ° 598 "Los Amautas" - Súcota, Cutervo. Considering that when carrying out the corresponding analysis of the problem it was found that there is a low level of development of creativity which limits the development of the learning process of the educational institution. The study design was a pre experimental type. There was a sample population of 47 boys and girls, who after receiving the stimulus, showed a significant degree of achievement of the level of development of creativity, since a large part of the study group that was at the low level had emigrated to the medium and high levels, becoming a very homogeneous group. From the verification process, we proceeded to analyze, interpret and discuss the results, concluding that the use of visual graphic strategies in the development of the learning sessions allowed to improve the level of creativity development in the children of the Educational Institution. Initial N ° 598 "The Amautas" in Súcota, province of Cutervo.

**Key words:** Program, plastic graphic technique, creativity.

© Los autores. Este artículo es publicado por la Revista UCV HACER Campus Chiclayo. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en

**Recibido:** 02 de noviembre de 2017

**Aceptado:** 23 de febrero de 2018

**Publicado:** 16 de marzo de 2018

---

<sup>1</sup>Lic. en Educación Inicial. Mg. en Educación: Docencia y Gestión Educativa. Doctora en Educación. nellyrobles@hotmail.com

## INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, en los albores del siglo XXI se encuentra en medio de una profunda transformación, que ha trastocado los cimientos de la sociedad, en cuyo contexto la educación está llamada a constituirse en el instrumento necesario, por el cual, sobre todo se desarrolle una cultura creativa con actitudes que permita favorecer los aprendizajes de la persona.

En los últimos años, en Perú se manifiesta el bajo desarrollo creativo de sus ciudadanos, lo que repercute en el aspecto personal y en la sociedad.

Por tanto, en nuestro país, las Instituciones Educativas se encuentran sumidas en un débil desarrollo creativo, lo cual repercute negativamente en los aprendizajes y asimismo entorpece la consecución del proceso enseñanza aprendizaje y la Institución Educativa Inicial N° 598 – Los Amautas no está exenta de esta dura realidad, en la medida de que ha descuidado aspectos relevantes sobre la creatividad en sus estudiantes, dándole un rol tenue y displicente; por ello que es necesario propiciar acciones que promuevan la aplicación de un Programa de técnicas gráfico plásticas como base para elevar la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa N°598 – Los Amautas.

En este contexto, el problema de la investigación se formuló de la siguiente manera: ¿En qué medida la aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” de Sócola, Cutervo – 2016?

En la perspectiva de favorecer la posible solución a este problema se planteó la siguiente hipótesis: La aplicación de un Programa de Técnicas gráfico plásticas desarrollará significativamente la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 598 “Los Amautas” de Sócola, Cutervo – 2016.

El aporte fundamental de la investigación radica en el hecho de ofrecer un Programa de Técnicas Gráfico plásticas que permita desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 – Los Amautas.

La significación práctica de la investigación está dada porque a partir del Programa concebido se pudo estructurar y aplicar pautas metodológicas que permitan favorecer la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 598 – Los Amautas.

Por tanto el presente trabajo de investigación para desarrollar la Creatividad, constituye un aporte beneficioso, no sólo para las estudiantes, sino también para los docentes de la Institución Educativa N° 598 – Los Amautas.

En nuestro contexto podemos observar que muchos individuos se dejan dominar por sus temores y no se deciden a arriesgar su actuar en algo nuevo, muchas veces estos temores parten de la niñez y se van dando hasta llegar a la edad adulta.

## METODOLOGÍA

Según el tipo de estudio se utilizó el diseño pre experimental de grupo único, con pre test y post test, el mismo que se representa de la siguiente manera:

PM: \_\_\_\_\_ O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

PM = Población muestral

O1 = Observación inicial (pre test)

O2 = Observación final (post test)

X = Estímulo (Programa de Técnicas gráfico plásticas)

Se aplicó el pre test a la muestra representativa con la finalidad de desarrollar la creatividad y el post test para demostrar la efectividad de la aplicación del programa de Técnicas gráfico plásticas.

## RESULTADOS

En la Institución Educativa Inicial N° 598 Los Amautas, los niños y niñas desarrollarán su creatividad teniendo en cuenta los aportes de esta teoría. Dando oportunidad a los niños y niñas de demostrar sus habilidades, su originalidad, su decisión. Viendo en ellos como resultado niños y niñas creativos, con ideas novedosas y transformadoras de su entorno común.

Valderrama (1951), también refiere:

Bühler explica dos modalidades clásicas, sobre las que siempre se ha desarrollado la teoría de la expresión: se trata del estudio de lo fisonómico y de lo patonómico como premisas fundamentales, a cualquier investigación sobre este aspecto de las ciencias antropológicas. Bühler establece diferenciaciones bastante sutiles entre estos dos aspectos en que puede proyectarse el estudio de la expresión. Hay mucho de sutileza porque, aunque en el terreno de lo patonómico amplía Bühler el proceso investigativo hasta "el conocimiento de los signos naturales de los movimientos del ánimo en todas sus gradaciones y combinaciones", no puede saberse a ciencia cierta hasta dónde llega el fisonomista con sus clasificaciones por tipos y en dónde debe comenzar la labor de lo patonómico con su empeño por abarcar matices expresionistas.

Bühler comienza el estudio crítico de los sistemas que se han ensayado para explicar las complejidades de la expresión humana. Su interés no está en las vivencias íntimas sino en los hechos concretos que nos las insinúan. Es natural que un investigador, que como Bühler ve en el problema del lenguaje una proyección más compleja que la que pueden tener los simples problemas expresionistas, haga hincapié en este aspecto de la teoría que él ha tratado con amplitud en su libro *Teoría del lenguaje*. "El movimiento de la expresión no tiene nunca objetivo, e incluso en muchos casos está en pugna con el fin, como lo demuestra el golpe sobre la mesa, que tiene por resultado tirar el tintero (Valderrama, et. al, 1951).

Los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 Los Amautas se expresan de una manera creativa, gracias a los aportes de esta teoría, de esta forma nuestros estudiantes transmiten su mensaje a través de diversas maneras expresivas y una de ellas es a través del arte plástico.

En esta teoría Goleman afirma que la inteligencia emocional puede desarrollarse mucho más en las primeras etapas de su desarrollo físico.

Los niños y niñas van desarrollando nuevas capacidades emocionales que y en el transcurso de su

vida favorece los aprendizajes. Los logros y éxitos en la etapa escolar dependerán mucho de la influencia emocional de su entorno y de la forma de asimilar emocionalmente las cosas que se le presenten en el transcurrir diario.

La autoestima y el desenvolvimiento ante un grupo social demuestran el equilibrio y control a nuestros impulsos emocionales, demuestra el saber frenar nuestras reacciones negativas. Estas reacciones se pueden evitar con ayuda y orientación de los maestros o de los padres de familia.

El bajo rendimiento escolar, dependerá muchas veces de su nivel emocional, del stress, depresión. La capacidad emocional se va dando gradualmente según el nivel de desarrollo de los niños y niñas siendo la base fundamental para generar nuevos aprendizajes.

Los resultados exitosos en sus aprendizajes dependerán del control de sus emociones, demostrar a los demás su seguridad, su buena conducta y la manera que domina sus impulsos emocionales. En la edad adulta el aprendizaje puede ser interferido por el estrés, generando bajo nivel de concentración por las preocupaciones y angustias se le presenten en su vida.

En esta teoría se afirma que el individuo tiene saberes previos en sus estructuras cognitivas y que estas deberán relacionarlas con la nueva información que desea adquirir. De esta manera la nueva información se da de manera significativa.

Entendiéndose que se llama estructuras cognitivas a todas las ideas que tienen las personas referidas a un tema específico. El aprendizaje para que sea significativo dependerá de la interrelación que se efectúe entre los conocimientos previos con el nuevo conocimiento, haciendo de éste un conocimiento duradero.

La teoría de Ausubel tiene relación directa con la presente investigación, ya que en aprendizaje significativo el estudiante se esfuerza por vincular el nuevo conocimiento con los conocimientos importantes que ya posee, lo que también se puede aplicar a las relaciones interpersonales que posee y su relación con las nuevas que va asimilando del contexto en que se relaciona. El nuevo aprendizaje depende de la Significatividad lógica, de la Significatividad psicológica y de la

disposición favorable del estudiante para ir desarrollando sus relaciones interpersonales de manera adecuada.

Una persona puede ser inteligente si logra que los demás le entiendan lo que quiere transmitir en sus acciones o producciones. También si posee un gran conocimiento en áreas específicas y sobre todo si logra convencer a los que les rodean que sus ideas son acertadas y necesarias.

La Teoría de las inteligencias múltiples demuestra que cada estudiante es único y responde según las habilidades que tenga inherentemente, las cuales habrá que desarrollarlas a través de estímulo por parte de docentes y padres de familia que al llegar a ser descubiertas pueden contribuir a elevar sus aprendizajes.

Con respecto a los niños y niñas de la IEI 598 – Los Amautas, del distrito de Súcota, responderán a un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar su creatividad.

**Tabla 1**

Comparación de los resultados obtenidos del pre test y post test aplicados al grupo de estudio.

Nivel	Fluidez				Flexibilidad				Originalidad				Elaboración			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		Pre test		Post test		Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	3	6,4	41	87,3	4	8,5	42	89,4	3	6,4	42	89,4	3	6,4	42	89,4
Medio	10	21,3	5	10,6	11	23,4	3	6,4	12	25,5	4	8,5	10	21,3	4	8,5
Bajo	34	72,3	1	2,1	32	68,1	2	4,2	32	68,1	1	2,1	34	72,3	1	2,1
Total	47	100	47	100	47	100	47	100	47	100	47	100	47	100	47	100

**Fuente.** Tablas 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11 y 12

**Fecha.** Setiembre – diciembre de 2016.

De los resultados obtenidos en el pre test y post test se evidenció que el grupo de estudio, después de haber recibido el estímulo, observó un logro significativo en el desarrollo de la creatividad, pues gran parte de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 – Los Amautas que se encontraban en el nivel bajo y medio migran al nivel alto, haciéndose incluso un grupo más homogéneo. (Tabla 1).

En tal sentido, al contrastar los resultados se mostró que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 – Los Amautas ,Súcota observan un alto desarrollo de las dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que demuestra el nivel de desarrollo de la creatividad ha sido muy significativo, fundamentado en los aportes de la Teoría de la creatividad de Ken Robinson, Teoría de la expresión de Karl Buhler, Daniel Goleman con la Teoría de la inteligencia emocional, Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

## CONCLUSIONES

El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; toda vez que ha permitido elevar de manera significativa la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 598 – Los Amautas, Súcota.

El proceso de investigación aporta como resultado un Programa de Técnicas Gráfico plásticas que ha permitido mejorarla creatividad de los estudiantes de la institución educativa Inicial N° 598 – Los Amautas, Súcota y propiciar un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

Al contrastar los resultados de la investigación, mediante el análisis e interpretación se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; dado que ha permitido elevar de manera significativa la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 – Los Amautas, Súcota.

## REFERENCIAS

- Aguilarte, I, Calcurian, I & Ramírez, Y. (2010). La comunicación asertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los docentes. Barcelona. España. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/158051287/tesis-asertividad>
- Cantero, C. (2011). Importancia de la creatividad en el aula. Pedagogía Magna. Recuperado de [file:///C:/Users/NELLY\\_R/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/NELLY_R/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20(2).pdf).
- Cervantes, J. (2013). La educación creativa y su importancia. Coahuila, México: Infonor – Diario Digital. Recuperado de <http://www.infonor.com.mx/index.php/home/3/50208-la-educacion-creativa-y-su-importancia>
- Cobo, F. (2013). Procesos creativos en los espacios escénicos. Jaén. Recuperado de <http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/538/1/9788484397977.pdf>
- Engel, E. (2005). El peso de la Creatividad para el desarrollo. Santiago, Chile: Neuronilla. Recuperado de <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/19-creatividad-educacion-e-infancia/306-el-peso-de-la-creatividad-para-el-desarrollo-eduardo-engel.html>
- Valderrama, C. (1951). Reseña de Karl Buhler. Recuperado en [http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/07/TH\\_07\\_123\\_406\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/07/TH_07_123_406_0.pdf)

