

**Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en  
escolares de primer grado de educación primaria****The role-plays for the development of oral expression skills in students of the first  
degree primary**LAINES OCHOA, Cynthia Nataly<sup>1</sup>**Resumen**

El presente trabajo describe el proceso y los resultados de la investigación sobre el Nivel de Oralidad mediante un programa de Juegos Dramáticos a estudiantes de Primer Grado de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 10003 Campodónico de la ciudad de Chiclayo, dicho programa consiste en la aplicación de 20 sesiones de aprendizaje para elevar el nivel de oralidad de comprensión y expresión oral. Se determinó la influencia de los juegos dramáticos, para ello se realizó de un estudio diagnóstico cuyo instrumento utilizado fue una Escala de Valoración en su versión de Pre Test, la cual evidenció un cierto déficit en la oralidad de los niños siendo el nivel medio y bajo los más representativos. Con la aplicación en sesiones de aprendizaje, y la utilización de la Escala de Valoración en la versión de Post Test se obtuvo resultados en el nivel alto y medio; verificándose la veracidad y pertinencia de los juegos dramáticos en el proceso de aprendizaje escolar.

**Palabras clave:** juegos dramáticos, oralidad.

**Abstract**

This paper describes the process and results of the research about oral expression level through a role-play activities program for the first grade primary students from school No. 10003 Campodónico – Chiclayo. The program involves the implementation of 20 learning sessions for increasing the level of oral comprehension and oral expression capacities. The influence of the role-play activities was determined. A diagnostic study was made and the instrument was a rating scale in its version of pre-test. It showed a deficit on the role-plays being the lower and middle level as the most representative. The application of the twenty learning sessions and the use of the rating scale version of Post Test showed that the students were placed in the high and middle level; verifying the accuracy and relevance of role-play strategy in the process of school learning.

**Key words:** role-plays, expression.

**Recibido:** 03 de junio de 2015

**Aceptado:** 05 de julio de 2015

**Publicado:** 18 de diciembre de 2015

© Los autores. Este artículo es publicado por la Revista Hacer – UCV – Filial Chiclayo. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.

---

<sup>1</sup> Bachiller en Educación Universidad César Vallejo - Filial Chiclayo

## Introducción

El presente trabajo de investigación busca determinar el grado de influencia que presenta los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003 “Campodónico” de la ciudad de Chiclayo, esta investigación presenta un programa cuyo propósito es la ejecución de 20 sesiones de aprendizaje para superar en el transcurso las dificultades que niños y niñas presentan con respecto a la oralidad, enfocado desde la comprensión y la expresión oral. En el desarrollo de estas actividades se pretende usar el juego dramático como instrumento eficaz para generar habilidades que fortalezcan y trasciendan los conocimientos, formando personas idóneas, capaces de desenvolverse en diferentes ámbitos. El lenguaje se articula con la comunicación al utilizar símbolos convencionales verbales y no verbales y gestuales. Con ellos se comunica de forma clara sentimientos, emociones, estado de ánimo, recuerdos y expectativas, es por ello que la comunicación sirve para obtener y ofrecer información y para promover o realizar una determinada acción o conjunto de acciones. Por otra parte la oralidad es un medio de representación; es decir, tienen una relación inmediata con el pensamiento en lo que tiene que ver con el conocimiento y comprensión del mundo.

Como manifiesta El Ministerio de Educación en el Fascículo de Oralidad del III ciclo; *“en el ámbito de la comunicación, nos enfrentamos a la necesidad de brindar a nuestros niños y niñas tiempos fecundos y propuestas didácticas sistemáticas para desarrollar sus competencias orales.*

*En las interacciones que se les presentan en la vida social y académica, se enfrentan a diversas situaciones comunicativas reales, con múltiples propósitos e interlocutores diversos”.* Es por ello que para la presentación de esta investigación se acudió a bases de investigaciones confiables encontrando la experiencia de Sánchez Gala, D. (2007) en su tesis titulada: “La Dramatización en Educación Primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo” realizada en la Universidad de Málaga. La autora concluye que las técnicas de

la Dramatización tienen gran valor pedagógico y existen técnicas dramáticas apropiadas para cada tipo de aprendizaje, por cuanto el teatro y la educación tienen un denominador común que es la comunicación. Según refiere la autora la dramatización es sin duda alguna uno de los pilares que mejorará el aprendizaje de los niños, y un recurso del cual el docente debe hacer uso para desarrollar en los niños capacidades creativas. En este proceso el juego es una actividad clave para conseguir el clima de desinhibición y libertad para la creatividad.

También se consultó una internacional de Cuba cuyos autores Vera Salazar, N & Vera Salazar, C. (2012) la denominaron: “La actividad de dramatización un espacio para el desarrollo de las habilidades sociales de los escolares con talento académico de la Educación Primaria”. Concluyen que la actividad de dramatización constituye una alternativa que el maestro puede emplear para que los escolares con talento académico mediante el uso de diversas técnicas, puedan planificar, reflexionar, y escenificar situaciones donde puedan ver reflejados sus problemas, lo que permitirá una mejora en las relaciones con sus compañeros de grupo. El maestro como guía y mediador de los aprendizajes debe hacer uso de las técnicas de dramatización para mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales de los estudiantes

En el contexto nacional el aporte de Benites Quezada, F & Cabel Cueva, A. (2005) con su tesis titulada: “Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° Grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de la Noria, Trujillo – La Libertad” concluye que un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental contribuyendo al mejoramiento de su expresión oral lo cual permitió aumentar su nivel comunicativo.

Con el fin de dar una base sólida a la investigación se realizó una consulta a una tesis local realizada por Lázaro Delgado, K & Urina Del Águila, A. (2010) cuya tesis fue titulada: “Aplicación de un programa de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 04 años de la Institución educativa Inicial n° 208 “Virgen De La Medalla Milagrosa”. Lambayeque.

Los autores ya mencionados concluyen en su tesis que la técnica de la dramatización permite al niño desarrollar su mente, espíritu, de lenguaje y contribuye a ejercitar la creatividad y la imaginación, así también como se refuerce su conocimiento y habilidades. Ellas consideran que la técnica de la dramatización es una estrategia que forma parte del arte expresivo y ayuda al desarrollo de la personalidad.

Es a raíz de todas estas investigaciones que se genera mi interés por descubrir la influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad de los niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003 Campodónico y además se justifica en la necesidad de brindar al lector nuevos alcances con relación a la oralidad y su tratamiento en la escuela para el logro de los aprendizajes y la formación integral de los niños.

El MINEDU, actualmente divulga un eslogan denominado: "Todos podemos aprender, nadie se queda atrás"; cuyo fin no es otro más que mejorar la calidad educativa. Las Rutas del Aprendizaje, es un material que proporciona al docente orientaciones aplicables al aula de trabajo y busca junto con todos lograr una formación integral de los niños y niñas del Perú.

El presente trabajo de investigación está dirigido al conocimiento de la oralidad en los niños del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003, que está ubicada en la ciudad de Chiclayo, Urbanización San Martín N° 1790, es una Institución pública que brinda sus servicios solo en el nivel primario y alberga un promedio de 795 niños y niñas cuyas edades fluctúan entre 6 a 14 años, quienes provienen de familias de recursos medios que garantizan la satisfacción de sus necesidades básicas.

En dicha Institución Educativa la muestra con la que se va a trabajar corresponde al primer grado "C" con un total de 33 estudiantes de los cuales 15 son niñas y 18 son niños. En esta aula tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de cada niño y a su vez considerando las diferencias como las grandes posibilidades de logro en todos los aspectos educativos, se pretende desarrollar juegos dramáticos para aumentar el nivel de oralidad. Se aprecia un bajo nivel en la capacidad comunicativa, debido a que no hay una autonomía para expresarse en el medio social, por lo que los estudiantes ahí

dependen en su gran mayoría de la iniciativa de los demás para efectuar su intervención.

Así mismo la falta de comunicación se suma al bajo nivel de expresión que tienen, ya que en lugar de dar prioridad al diálogo con sus menores hijos, este espacio en donde es "aprovechado" por ellos para desarrollar actividades que no favorecen el potencial del niño, como ver telenovelas con contenidos no aptos para la edad de un menor, o películas cuyo desarrollo enmarca agresividad.

Actitudes como las que analizamos hacen de los niños personas con bajo nivel de creatividad, además de una limitación en la fluidez y progreso del lenguaje.

Ante la problemática definida pretendo desarrollar un programa de juegos dramáticos para ayudar al niño y niña a adquirir el dominio de la comunicación con los demás, en otras palabras brindarle la oportunidad de expresarse con recursos variados, de tal manera que aumente su competencia oral y logre interactuar en diversas situaciones comunicativas, enriqueciendo así su vocabulario; por lo que el problema a investigar se concreta en: ¿Cuál es el grado de influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad en estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003 "Campodónico" de la Ciudad de Chiclayo, 2014?

En tal sentido se propuso como objetivo: Determinar el grado de influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003 "Campodónico" de la Ciudad de Chiclayo, 2014. Para ellos se especificó como objetivos:

- ✓ Identificar el nivel de oralidad en estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003 "Campodónico" de la Ciudad de Chiclayo, antes de la aplicación de un programa basado en juegos dramáticos mediante un pre test.
- ✓ Aplicar un programa basado en los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003 "Campodónico" de la Ciudad de Chiclayo, 2014.

- ✓ Identificar en nivel de oralidad en estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10003 “Campodónico” de la Ciudad de Chiclayo, después de la aplicación de un programa basado en juegos dramáticos mediante un post test.

### Método

Se tuvieron en cuenta las definiciones de cada una de las variables, las cuales como núcleos de la investigación se evaluaron y estudiaron su influencia de acuerdo a los objetivos planteados.

**Juegos Dramáticos:** Es una forma de teatro que potencia la espontaneidad, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos sin la presencia de espectadores.

**Comprensión Oral:** Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.

**Expresión Oral:** Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.

La metodología utilizada en el trabajo fue un programa elaborado para determinar la influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad con un solo grupo de estudio. El presente estudio es de tipo cuantitativo, que trabaja un diseño cuasi experimental de un test y pos test con un solo grupo de estudio, con un diseño pre experimental.

La población estimada para el presente estudio corresponde a una población muestral por ser sección única y conformada por los niños y las niñas de 1° Grado que asisten a la I.E. N° 10003 Campodónico – Chiclayo en el turno de la mañana, cuyas edades fluctúan entre los 6 y 14 años conformados de la siguiente manera:

Tabla N°1. Población

Sección	masculino	femenino	total
“A”	15	15	30
“B”	15	20	35
“C”	19	16	35
“D”	20	14	34
TOTAL	69	65	134

Fuente. Nómina de la Institución Educativa N° 10003 “Campodónico”.

Tabla N°2. Muestra

Sección	masculino	femenino	total
“C”	19	16	35

Fuente. Cuadro de población.

Dentro de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos se hallaron:

Tabla N°3. Técnicas e instrumentos en la recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
De gabinete: Para fundamentar constructos teóricos	Fichas bibliográficas, textuales, de resumen y documentario
De campo: Para obtener	La evaluación es a través de una Escala de valoración, en sus versiones: Pre y Post Test. La evaluación e la oralidad es con el programa de juegos dramáticos

## Resultados

### Resultados estadísticos del Pre Test

#### Comprensión oral

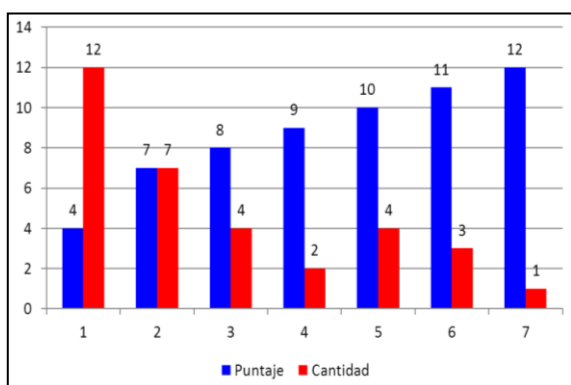
**Tabla N°4.** Nivel de comprensión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003- Campodónico.

x	f	F	x.f	x-x̄	(x-x̄) <sup>2</sup>	%
4	12	12	48	-3	9	36.36
7	7	19	49	0	0	21.21
8	4	23	32	1	1	12.12
9	2	25	18	2	4	6.06
10	4	29	40	3	9	12.12
11	3	32	33	4	16	9.09
12	1	33	12	5	25	3.03
<b>total</b>	<b>33</b>		<b>232</b>		<b>64</b>	<b>100.00</b>

Fuente. Análisis estadístico de los resultados.

#### Análisis:

- ✓ El puntaje más frecuente es 4 alcanzada por 12 niños y equivale al 36 % de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje menos frecuente es 12 alcanzada por 1 niño y equivale al 3% de los estudiantes evaluados.
- ✓ De los estudiantes evaluados en comprensión oral 7 de ellos que equivalen al 21% de la población evaluada responden a un calificativo de 7.



**Figura N°1.** Nivel de comprensión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003.

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

#### Expresión oral

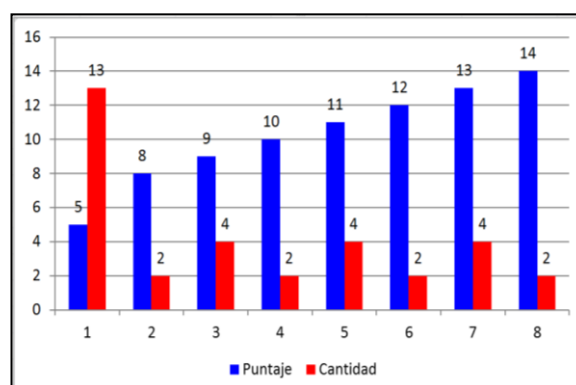
**Tabla N°5 .** Nivel de expresión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003.

x	f	F	x.f	x-x̄	(x-x̄) <sup>2</sup>	%
5	13	13	65	-4	16	39.39
8	2	15	16	-1	1	6.06
9	4	19	36	0	0	12.12
10	2	21	20	1	1	6.06
11	4	25	44	2	4	12.12
12	2	27	24	3	6	6.06
13	4	31	52	4	16	12.12
14	2	33	28	5	25	6.06
<b>total</b>	<b>33</b>		<b>285</b>		<b>72</b>	<b>100.00</b>

Fuente. Análisis estadístico de los resultados.

#### Análisis:

- ✓ El puntaje más frecuente es 5 alcanzada por 13 niños y equivale al 39 % de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje menos frecuente es 8, 10, 12 y 14 alcanzada por 2 niños para cada puntaje y equivale al 6% de los estudiantes evaluados.
- ✓ De los estudiantes evaluados en expresión oral 4 de ellos que equivalen al 12% de la población evaluada responden a un calificativo de 13.



**Figura N°2.** Nivel de expresión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003.

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

Oralidad

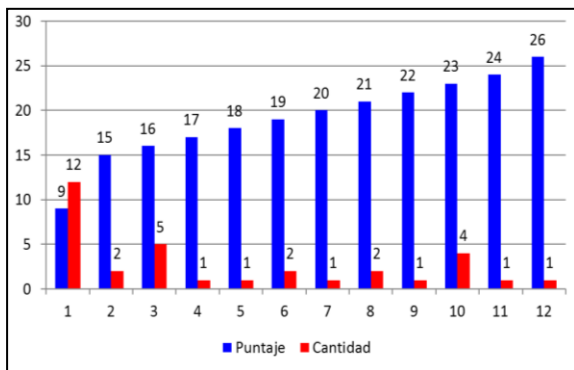
**Tabla N°6.** Nivel de oralidad en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003-Campodónico.

x	f	F	x.f	$x-\bar{x}$	$(x-\bar{x})^2$	%
9	12	12	108	-7	49	36.36
15	2	24	30	-1	1	6.061
16	5	19	80	0	0	15.15
17	1	20	17	1	1	3.03
18	1	21	18	2	4	3.03
19	2	23	38	3	9	6.061
20	1	24	20	4	16	3.03
21	2	26	42	5	25	6.061
22	1	27	22	6	36	3.03
23	4	31	92	7	49	12.12
24	1	32	24	8	64	3.03
26	1	33	26	10	100	3.03
<b>Total</b>	<b>33</b>		<b>517</b>		<b>354</b>	<b>100.00</b>

Fuente. Análisis estadístico de los resultados.

Análisis:

- ✓ El puntaje más frecuente es 9 alcanzada por 12 niños y equivale al 36 % de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje menos frecuente es 17, 18, 20, 22, 24, 26 alcanzada por 1 niño para cada puntaje y equivale al 3% de los estudiantes evaluados.
- ✓ De los estudiantes evaluados en oralidad 5 de ellos que equivalen al 15% de la población evaluada responden a un calificativo de 16.



**Figura N°3.** Nivel de oralidad en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003-Campodónico.

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

Resultados estadísticos del PostTest

Comprensión oral

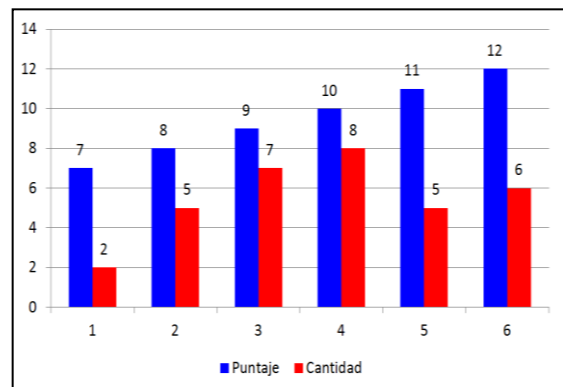
**Tabla N°7.** Nivel de comprensión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003- Campodónico.

x	f	F	x.f	$x-\bar{x}$	$(x-\bar{x})^2$	%
7	2	2	14	-3	9	6.06
8	5	7	40	-2	4	15.15
9	7	14	63	-1	1	21.21
10	8	22	80	0	0	24.24
11	5	27	55	1	1	15.15
12	6	33	72	2	4	18.18
<b>total</b>	<b>33</b>		<b>324</b>		<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

Análisis:

- ✓ El puntaje más frecuente es 10 alcanzada por 8 niños y equivale al 24 % de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje menos frecuente es 7 alcanzada por 2 niño y equivale al 6% de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje 9, alcanzado por 7 estudiantes equivale al 21% de los estudiantes evaluados.



**Figura N°4.** Nivel de comprensión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa N° 10003- Campodónico.

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

*Expresión oral*

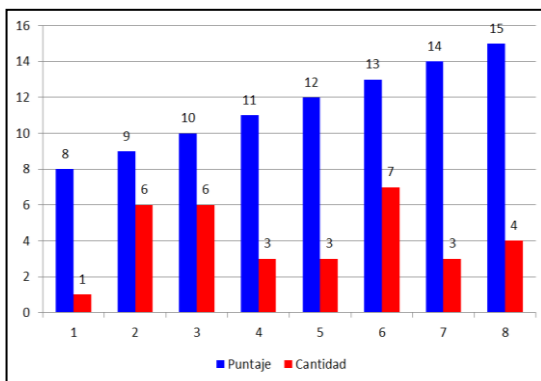
**Tabla Nº 8.** Nivel de expresión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa Nº 10003- Campodónico.

x	f	F	x.f	$x-\bar{x}$	$(x-\bar{x})^2$	%
8	1	1	8	-4	16	.03
9	6	7	54	-3	9	18.18
10	6	13	60	-2	4	18.18
11	3	16	33	-1	1	9.09
12	3	19	36	0	0	9.09
13	7	26	91	1	1	21.21
14	3	29	42	2	4	9.09
15	4	33	60	3	9	12.12
<b>total</b>	<b>33</b>		<b>384</b>		<b>44</b>	<b>100.00</b>

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

**Análisis:**

- ✓ El puntaje más frecuente es 13 alcanzada por 7 niños y equivale al 21 % de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje menos frecuente es 8 alcanzada por 1 niño y equivale al 3% de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje 10, alcanzado por 6 estudiantes equivale al 18% de los estudiantes evaluados.



**Figura Nº5.** Nivel de expresión en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa Nº 10003- Campodónico.

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

*Oralidad*

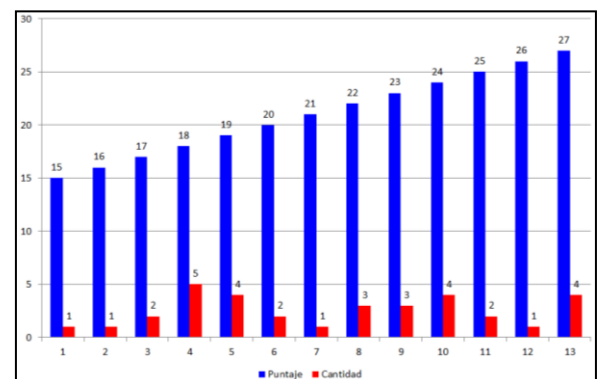
**Tabla Nº9.** Nivel de oralidad en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa Nº 10003- Campodónico.

x	f	F	x.f	$x-\bar{x}$	$(x-\bar{x})^2$	%
15	1	1	15	-6	36	3.03
16	1	2	16	-5	25	3.03
17	2	4	34	-4	16	6.061
18	5	9	90	-3	9	15.15
19	4	13	76	-2	4	12.12
20	2	15	40	-1	1	6.061
21	1	16	21	0	0	3.03
22	3	19	66	1	1	9.091
23	3	22	69	2	4	9.091
24	4	26	96	3	9	12.12
25	2	28	50	4	16	6.061
26	1	29	26	5	25	3.03
27	4	33	108	6	36	12.12
<b>total</b>	<b>33</b>		<b>707</b>		<b>182</b>	<b>100</b>

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

**Análisis:**

- ✓ El puntaje más frecuente es 18 alcanzada por 5 niños y equivale al 15 % de los estudiantes evaluados.
- ✓ El puntaje 10, alcanzado por 6 estudiantes equivale al 18% de los estudiantes evaluados.



**Figura Nº6.** Nivel de oralidad en niños de Primer Grado "C" de la Institución Educativa Nº 10003- Campodónico.

Fuente. Tratamiento estadístico de los resultados.

## Discusión

La presente investigación sobre la influencia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la oralidad finaliza con resultados positivos, ya que el nivel de oralidad solo se encuentra en el medio y el alto dejando el nivel bajo sin ni un estudiante que presente dificultades. Este resultado se debe a la aplicación de un programa de 20 sesiones de aprendizajes sustentada en las teorías de Piaget, Vygotsky y Montessori; quienes mediante sus postulados permitieron respetar el nivel de madurez de cada niño, la imaginación, la creatividad y además de las necesidades que ellos presentaron y las cuales se evidenciaron en un inicio en el Pre Test.

## Conclusiones

Antes de la aplicación de un programa basado en juegos dramáticos un 36% de niños se encontraban en un nivel bajo de oralidad, en el nivel medio se encontraba un 33% y el alto estaba representado por un 30%.

Se aplicó un programa de juegos dramáticos consistente en 20 sesiones a una población de 33 estudiantes.

Después de la aplicación de un programa basado en juegos dramáticos el nivel de oralidad ha aumentado teniendo como resultado porcentajes en dos niveles; el medio representado con un 39% y el alto con un 61%.

Comparando los resultados del pre y post test las cifras nos indican que el nivel de oralidad ha aumentado.

## Referencias Bibliográficas

- Benites Quezada, F & Cabel Cueva, A. (2005). Tesis: "Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2º Grado de la I.E. N° 80008 "República Argentina" de la Noria, Trujillo – La Libertad"
- Bernabeu, N & Goldstein, A. (2009). Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Madrid: Narcea.
- Bokova, I. (2011). Oralidad: Para la Salvaguardia del Patrimonio en América Latina y El Caribe. UNESCO. Disponible en:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002167/216729s.pdf>
- Cañas Torregrosa, J (2009). Didáctica de la expresión dramática. España: Editorial Octaedro.
- Glanzer, M (2000) El juego en la niñez. Un estudio de la cultura lúdica infantil. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Gvirtz, S & Palamidessi, M. (2004). El abc de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Lázaro Delgado, K & Urina Del Águila, A. (2010). Tesis: "Aplicación de un programa de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 04 años de la Institución educativa Inicial n° 208 "Virgen de la Medalla Milagrosa". Lambayeque. / Biblioteca Universidad César Vallejo – Chiclayo.
- Jean Marie, D. (2006). Para comprender a Jean Piaget. México: Trillas.
- Navarro, R & Mantovani, A. (2012). El juego dramático de 5 a 9 años. España.
- Prieto Bascón, M. (2010). El juego en Educación Primaria. Córdoba: Rev. N°37
- Rivas, A. (2008). Títeres luna. Fondo Editorial Universidad Inca Garcilaso de la Vega.