

El reguetón, arte y cultura en adolescentes peruanos

Fernando Eli Ledesma Pérez, Jeny Erika Guerra Jacay,
María Petronila Caycho Ávalos

Fecha de recepción: 14 de febrero, 2023

Fecha de aprobación: 30 de agosto, 2023

Como citar: Ledesma, F., Guerra, J., & Caycho M. (2022). El reguetón, arte y cultura en adolescentes peruanos. *Revista REGUNT*, 3(1), 17-28.

<https://doi.org/10.18050/regunt.v3i1.02>

Derechos de reproducción: Este es un artículo en acceso abierto distribuido bajo la licencia CC



El reguetón, arte y cultura en adolescentes peruanos

Fernando Eli Ledesma Pérez¹
Jeny Erika Guerra Jacay²
María Petronila Caycho Ávalos³

Resumen

El reguetón es un género musical que ingresó al Perú en la década de los noventa y ha tenido una presencia solapada en adolescentes quienes la bailan por su sensualidad y erotismo, este género musical, en sus orígenes estuvo asociado a un movimiento contracultural que estaba involucrado en un mundo delictuoso en el que se cometían homicidios por ajustes de cuentas, comprometidos en el tráfico de drogas, comercio sexual, abuso sexual contra las adolescentes, trato despectivo a la mujer considerándola objeto de placer, y en ese contexto, el varón se erige como el macho predominante, con lujos y otros signos exteriores de riqueza, rodeado de mujeres exuberantes y jóvenes. Este no es el contexto peruano y, por lo tanto, eso explica la baja presencia de este género. Sobre el reguetón y su relación con las competencias de arte y cultura de adolescentes que cursan el último grado de educación básica con edades de 16 a 18 años, se realizó esta investigación, con un enfoque mixto, con una muestra cuantitativa de 330 adolescentes y una muestra cualitativa de ocho; los instrumentos fueron dos cuestionarios y una entrevista a profundidad, para el tratamiento se empleó estadística y análisis de contenido; los resultados cuantitativos muestran una relación directa, moderada y significativa entre reguetón y las competencias de arte y cultura ($r = ,573$ y $p. = ,000$) mientras que los resultados de la entrevista cualitativa revelan que el género musical reguetón no ejerció ninguna influencia en la muestra dada la sólida formación de valores cultivada en el hogar, escuela y comunidad, por lo cual la competencia de arte y cultura fue lograda, por lo que se concluyó que hay una relación moderada entre reguetón, arte y cultura las cuales no han modificado la estructura de valores de los adolescentes. Se recomienda que en futuras investigaciones se elijan zonas geográficas con elevada presencia de delincuencia y consumo de drogas y se emplee el método cualitativo de tipo etnográfico o etnometodológico para una mejor comprensión del tema.

Palabras clave: reguetón, competencias de arte y cultura, contracultura.

¹Universidad César Vallejo (Perú) correo. fledesma@ucv.edu.pe ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4572-1381>

²Ministerio de Educación (Perú) correo. jenyucv2015@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0020-1510>

³Ministerio de Educación (Perú) correo. mariacaychoavalos@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0624-2636>

Reggaeton, art and culture among Peruvian teenagers

Fernando Eli Ledesma Pérez¹
Jeny Erika Guerra Jacay²
María Petronila Caycho Ávalos³

Abstract

Reggaeton is a musical genre that entered Peru in the nineties and has had an underhanded presence in adolescents who dance to it for its sensuality and eroticism, this musical genre, in its origins was associated with a countercultural movement that was involved in a criminal world in which murders were committed by settling scores, committed in drug trafficking, sex trade, sexual abuse against teenage girls, derogatory treatment of women considering them as objects of pleasure, and in this context, the male stands as the predominant male, with luxuries and other external signs of wealth, surrounded by exuberant and young women. This is not the Peruvian context and, therefore, explains the low presence of this genre. This research was conducted on reggaeton and its relationship with the art and culture competencies of adolescents in the last grade of basic education aged 16 to 18 years, with a mixed approach, with a quantitative sample of 330 adolescents and a qualitative sample of eight; the instruments were two questionnaires and an in-depth interview, for the treatment statistics and content analysis were used; the quantitative results show a direct, moderate and significant relationship between reggaeton and art and culture competencies ($r = ,573$ and $p. = ,000$) while the results of the qualitative interview reveal that the musical genre reggaeton did not exert any influence on the sample given the solid formation of values cultivated at home, school and community, so that the art and culture competency was achieved, so it was concluded that there is a moderate relationship between reggaeton, art and culture which have not changed the value structure of adolescents. It is recommended that in future research, geographic areas with a high presence of delinquency and drug use be chosen and that the ethnographic or ethnomethodological qualitative method be used for a better understanding of the topic.

Palabras clave: reggaeton, arts and culture competencies, counterculture.

¹Universidad César Vallejo (Perú) correo. fledesma@ucv.edu.pe ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4572-1381>

²Ministerio de Educación (Perú) correo. jenyucv2015@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0020-1510>

³Ministerio de Educación (Perú) correo. mariacaychoavalos@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0624-2636>

INTRODUCCIÓN

El inicio del reggaetón como género musical urbano apareció a inicios de la década de los 90 de siglo pasado en Puerto Rico (Imboden, 2016), se trata de una fusión del dancehall jamaicano, del reggae panameño en español y del hip-hop estadounidense. En la mayoría de las canciones se observa la influencia musical de otros ritmos como la bomba, la salsa el merengue, y en algunas ocasiones se mezcla el ritmo del reguetón con elementos del electro, del tango o de la música clásica (Rivera, Marshall y Pacini, 2009). Debido a sus letras y a la manera como se presentan los reguetoneros, este género musical fue catalogado como trasgresor del orden y violador de la moral (Baker 2011), los amantes de este género se identifican con la vida de la calle y de los barrios marginales, presentándose como grupos underground quienes muestran una abierta oposición al orden establecido. Debido a la popularidad de su música, muchos reguetoneros han superado sus condiciones de pobreza y son poseedores de vehículos costosos, ropa exclusiva, joyas caras y, sobre todo, se rodean de mujeres simpáticas. Pese a ello, mantienen un discurso que hace alusión a sus orígenes humildes, discurso evasivo de su actual condición de vida y por medio de cuyo artificio se proyectan como ídolos para los jóvenes que viven en condiciones de marginación y que sueñan con seguir ese ejemplo.

El reguetón tiene como característica común, la expresión agresiva y egocéntrica (Valdés, 2021) su manifestación contestataria de baile a partir de una música en cuyo contenido se evidencia resentimiento social y por ello se considera un movimiento contracultural; este género musical ha sido estigmatizado debido a letras machistas y sexistas de sus canciones (Gutiérrez-Aragón et al., 2022). En las escuelas, los educandos deben ser acompañados por sus maestros para lograr las competencias de arte y cultura (Guarniz, 2022), las que se definen como capacidades que deben desarrollarlas dentro de su proceso instructivo escolar. En el inicio del curso se exploran los saberes que traen consigo y que forman parte de su repertorio artístico y musical

(Bedoya, 2021) y se constata que en todos ellos, en mayor o menor medida se encuentra la presencia del reguetón, ante esta evidencia, la reacción del maestro es de desaprobación, bajo el supuesto que este género interfiere el normal desarrollo de las actividades escolares, genera distracción para el cumplimiento de los deberes y esconde el riesgo de influir en actitudes marcadas por el inconformismo, la desobediencia y la contracultura (Cisneros, 2020).

El reguetón se difunde en diversos escenarios y a través de diversos medios y plataformas (García, 2020), su relevancia cultural influye en la identidad y en consecuencia en la vida de los adolescentes, quienes se encuentran en la encrucijada de seguir los principios y valores transmitidos por la escuela o asumir una conducta contracultura. La música, en todos los tiempos y en todas las sociedades ha sido elemento constituyente de la identidad cultural (Pertegal-Felices et al., 2020) y su mayor impacto alcanza a los adolescentes y jóvenes, quien tienen mayor proclividad a modificar sus estilos de vida, que incluyen el sentir, el pensar y el actuar. La letra de las canciones contiene y transmite ideología y esta puede generar una distorsión en la primacía de los valores (Esteban, 2022).

El género reguetón ocupa un lugar dentro de la música urbana y, por lo tanto, constituye un elemento de la cotidianidad de los escolares (Zambrano, 2021), la repetición de las letras de las canciones y la comprensión de sus significados, ejercen influencia en la lógica y estructura del pensamiento, con lo cual los principios, valores y actitudes se modifican. Los escolares más susceptibles a la influencia contracultural de este género son los que se identifican y hacen suyos los mensajes, son quienes, a su vez, tienen menores mecanismos de resiliencia, carecen de soporte familiar, sus hogares están desintegrados, su vida afectiva es frágil y como consecuencia resultan vulnerables (Gas Aixendri, 2022) a diversos tipos de influencia, asociadas a comportamientos contraculturales, los que no permiten la construcción de una identidad cultural compatible con la que corresponde a su familia, barrio y comunidad.

Las personas que cantan reguetón, se ven involucrados en algún tipo de escándalo, intervienen en disputas intrascendentes, desacatan a la autoridad formal, hacen publicaciones referidas a conductas infieles y a maltratos a sus parejas mujeres (Escarria y Mendoza, 2021), expresan su interés por el alcohol y otro tipo de drogas (Bolaños Perdomo y Lagos Pabon, 2014); este tipo de comportamientos son contrarios a los que se promueven en la escuela. Los contenidos de la temática versan sobre actos de rebeldía, el lenguaje es inapropiado (Fajardo, 2021), sus atuendos escandalosos y sus movimientos corporales son eróticos; en ese sentido, quienes siguen este género tienden a la reproducción de tales comportamientos, a usar la misma vestimenta, en incluso un lenguaje bastante parecido. La identificación con el género permite la construcción de un sentido de pertenencia a dicho movimiento y en consecuencia asumir los patrones culturales predominantes que los caracteriza.

En las crónicas del reguetón, sus orígenes están asociados a zonas marginales, en los cuales generaron comportamientos de alienación por parte de los jóvenes residentes en dichas zonas lo que dio origen a su masificación por parte de la industria musical la cual capitalizó el contenido sexual del género para obtener ganancias (Escobar, 2021), dado que estos temas tienen un elevado valor comercial. Otro elemento asociado es el racismo que implica marginación, exclusión y pobreza (Butler, 2020), condiciones que están asociadas al delito, consumo de drogas, sexualidad, manifestaciones de violencia simbólica y comportamientos contraculturales, mensajes que están contenidos en sus canciones y que son contrarios a los propósitos de la escuela.

Un tema recurrente en el género musical, es la sexualidad, con preminencia masculina, el varón es dominante y la mujer queda relegada a la condición de objeto de placer y es tratada como objeto. Thillet (2006) menciona que en los espacios donde se originó el reguetón hay altos índices de maltrato y abuso de menores, embarazos adolescentes, lo que se agrava con las condiciones de pobreza extrema, delincuencia, violencia doméstica, uso y abuso de

drogas entre otros. Berrios (2006) citado por Thillet (2006) en una columna periodística indicó que los jóvenes marginados se dedican a la comercialización de drogas, para obtener dinero inmediato e invertirlo en vestidos, autos, alhajas y placer; tienen cabal conciencia que su probabilidad de vida es breve, antes de los 30 años estarán muertos, pero, aun así, su corto tiempo de existencia quieren vivirlo de modo lujoso.

Los mensajes de este género musical aluden a disconformidades en las diversas esferas del funcionamiento social e insinúan una transformación cultural a través de la contravención de valores promovidos por el Estado y la escuela, en las que, debe tener un lugar preponderante el tráfico de drogas, homicidios, ajustes de cuentas, machismo y todo tipo de violencia contra el orden instituido, siendo los destinatarios de estos mensajes los adolescentes y jóvenes que viven en condiciones de pobreza, marginación, segregación y exclusión, quienes tienen la alternativa de asumir una actuación como los machos callejeros, paradores, defensores de la causa del pobre, defensores del negro, erigirse como proveedores de los marginados y protectores de los mafiosos.

Villaruel (2008) afirmó que este género es una forma de alienación impulsada por la industria discográfica y el capitalismo para imponer una cultura de moda cuyo cometido es el libertinaje y la promiscuidad y tanto artistas, como empresarios, productores y cultores pretende hacerla pasar como contracultura; agregó que este género es una radiografía de la degeneración de la sociedad, lleva un mensaje explícito del grado de inferioridad femenino, embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual, consumo de droga y alcohol cuyo mensaje subliminal tiende a hacer perder la identidad al trivializar la sensualidad y la sexualidad, los jóvenes se manosean sin ningún control durante el baile, lo cual podría llevar a que los chicos tengan relaciones sexuales sin afecto, sin precaución y sin prevención.

En el Perú, la situación es distinta, en el espacio geográfico en que se desarrolló esta investigación, no existen las características de marginalidad, exclusión, segregación, pobreza extrema, machismo, abuso sexual de adolescentes, por lo que las condiciones no son compatibles con las que originaron el género reguetón. En el Perú, existe libertad de expresión y de manifestaciones culturales, en ese sentido la difusión de los diversos ritmos es libre y su consumo es masivo. Por tanto, la aproximación con la música de este género se da de manera casual, en los grupos de barrio, y en forma progresiva y solapada lo incorporan a su repertorio y van mostrándola en forma disimulada ante su grupo familiar y escolar.

La educación peruana considera dentro de su currículo el área de educación artística cuyo propósito es la experimentación social, cultural y afectiva, de lo abstracto y artístico, se persigue ofrecerles un marco conceptual y estético para la valoración del arte y la cultura para facilitar su expresión y para contribuir a la estructuración de su personalidad. El arte asigna una alta valoración al lenguaje, ya que este sirve para la vehiculización de emociones, sentimientos, normas, actitudes y valores, por lo que la música u otra forma de expresión deben contener y transmitir estos elementos que aseguren el logro de las competencias de arte y cultura. La competencia de apreciación de expresiones artísticas implica juicios sobre su calidad y diversidad, genera un sentido de estética, buen gusto y aporta a la identidad, desde la valoración de la historia del arte y los sentimientos asociados a él. El aprendizaje de las expresiones artísticas como música, teatro, danza, cine, actuación, artesanía, pintura, demanda habilidades subjetivas para diferenciar qué es arte y qué no lo es, así mismo, exige procesos cognitivos sobre orígenes, épocas, géneros, estilos, u otras clasificaciones como arte clásico, arte popular, arte efímero, arte oportunista, arte tradicional, arte no convencional, dentro de las que calzan las obras de arte o cultura.

Es intención del sistema educativo facilitar la expresión artística en la que se pongan en escena aptitudes para tocar un instrumento, bailar, actuar, dibujar, que aflore su creatividad desde los lenguajes artísticos, corresponde al maestro afianzar su perspectiva vocacional y cultivar el talento apoyando su preparación, dando formas a su creatividad y sensibilidad, para lo cual recurrirá a la formación de disciplinada, práctica constante, imaginación e inspiración, para el arte sea el resultado de una preparación y no un hecho espontáneo y asilado, carente de fundamentos y referentes teóricos.

Respecto a la música reguetón se han desarrollado diversas investigaciones, Lavielle y Espronceda (2013) encontraron que el consumo de este género es un importante componente en la construcción de identidades musicales juveniles y predomina en espacios en los que las huellas de afinidad son más profundas, las implicancias se refieren a la imposición de actitudes y modas que muchos jóvenes que no la comparten lo sienten como insultos por sus contenidos, comportamientos sexualizados y por la carga ruidosa; los autores citan a Silbermann, (1996) quien encontró una relación cocreativa en la reproducción sociocultural del reguetón inspirada en la vida de la calle que lo practican adolescentes y jóvenes que sobreviven en la calle y se sienten copartícipes de esta realidad y se apropian del género musical en cual influye con sus modas en sus prácticas culturales.

Ganchozo (2017) en Ecuador realizó una investigación longitudinal sobre la influencia del reggeaton y encontró que el sistema familiar aglutinado-disfuncional, caótico y con niveles de afectividad extremos, la disfuncionalidad en la convivencia, dificultades en la comunicación familiar, actitudes de crítica o negativa hacia el adolescente dan lugar a comportamientos delictivos, conductas transgresoras, actitudes de rechazo a la normas, lo que favorece su identificación con este género musical, concluyó que este género musical afecta la edificación de identidad. Primack (2009) investigó una muestra grande jóvenes para ver si la exposición a letras que describen el sexo degradante en la música popular está asociada de

manera independiente con el comportamiento sexual y encontraron que quienes mayor tiempo consumían el género musical duplicaban las probabilidades de tener relaciones sexuales, el tercio superior de participantes que tenían experiencias sexuales indicaron que el sexo degradante estaba asociado a prácticas sexuales no coitales, concluyó que la correlación entre canciones que degradan el sexo y la práctica sexual no era significativa. Andreu y Godall (2012) investigaron para determinar si la educación musical motivaba el logro las competencias básicas en las diversas áreas de estudio, trabajaron con dos muestras, con variables discriminantes por sexo y condición social y encontraron que en todos los casos, los estudiantes que aprendían música mostraron mejores calificaciones, por lo que fueron consideradas predictoras de éxito.

En el Perú Rosas (2017) investigó la actitud de los jóvenes oyentes de reguetón, a través de grupos focales y concluyó que el reggaetón es popular, la letra de las canciones tiene contenido sexual, los jóvenes la bailan con frecuencia, repiten el coro y carecen de conciencia sobre el contenido global de la canción y en consecuencia no se dan cuenta del contenido y la naturaleza de las letras. Retiz (2016) investigó la vinculación entre resiliencia y práctica del arte en jóvenes que viven en zonas pobres pero que no estaban vinculados al género musical del reguetón y encontró que los jóvenes realizan prácticas artísticas, poseen niveles superiores de resiliencia frente a quienes no practican actividades artísticas y cuentan con medios psíquicos para afrontar una realidad dura.

Desde el punto de vista teórico Martínez (2014) afirmó que el reguetón es un fenómeno musical, de gran consentimiento popular en la población joven y adolescente, las expresiones textuales en las letras de sus canciones se caracterizan fundamentalmente por su temática erótica, la escandalosa manera de bailar, asimismo la imagen de la mujer se difunde como objeto sexual y sumiso; y se muestra al hombre como dominante y agresivo; propala mensajes perjudiciales y destructivos, alusivos a la promiscuidad en el sexo, violencia, desigualdad y marginación hacia las mujeres, emerge como una subcultura que se fusiona

con la cultura juvenil y daña sus valores. Bourdieu (2000) sostuvo que violencia simbólica es el proceso de naturalizar los vínculos de poder convirtiéndolos en manifiestos e innegables para el que somete y es sometido, este proceso es una construcción social y cuyo impacto afecta a la persona; consideró a la publicidad, las letras de canciones, aforismos, videos, telenovelas, revistas, caricaturas, dentro de otros; destacó que la dominación masculina se ha dado a lo largo de toda la historia y la forma de transmisión se da desde la industria musical, el papel del Estado, la cultura y la familia. En este sentido el reguetón que muestra en su texto la desigualdad de sexos y marginación hacia la mujer, es violencia simbólica y estaría relacionada a procesos históricos de poder masculino.

Las dimensiones que se utilizaron en esta investigación fueron (1) lenguaje, (2) instrumentos y (3) vestimenta. Sobre el lenguaje, Naranjo y Pérez (1996) citados por Penagos (2012) dijeron: “es el espejo cambiante de la sociedad”. Si bien el lenguaje es de uso coloquial, incluye jergas y erotismo, incita al sexo, consumo de drogas y uso de la violencia entre otros, los cuales se alejan del ideal de sociedad que se pretende construir, pero son escuchados y bailados por gran parte de la juventud. Foucault (1996) y Adorno (2001) coincidieron que el pensamiento o ideología transmitidos por el lenguaje generan transformaciones y contribuyen al dominio de los otros, transformando sus ideas y estilos de vida. En el mismo sentido se pronunció Van Dijk (2008) quien indicó que el lenguaje en tanto es un conjunto de ideas, se denomina discurso, y su importancia radica en la difusión de las ideologías las cuales producen transformaciones. Urdaneta (2010) sostuvo que el reguetón instiga al sexo, machismo y desprestigio sexual de la mujer, su lenguaje es simple y se propaga entre las multitudes. Aristóteles (1987) dijo que “la música reproduce directamente la vehemencia o estado del alma”. Molero (1998) acotó que el argumento de un mensaje se ajusta a cada destinatario según la altura de su inteligencia o cultura general.

La segunda dimensión son los instrumentos musicales. Sánchez y Bartolomé (2017) dijeron que los instrumentos musicales llamados instrumentos electrófonos producen sonido por medio de corriente eléctrica, los instrumentos electromecánicos usan la electricidad en la última fase de modificación y amplificación del sonido y los instrumentos electrónicos utilizan la electricidad desde la primera fase de producción del sonido. Ruiz y Vergara (2009) precisaron que los programas musicales para editar música están disponibles en la web como DAW, destinados a la producción musical, fueron creados para editar, grabar, mezclar y masterizar archivos de audio digital. La instrumentación musical del género reggaetón se produce con este tipo de instrumentos.

La tercera dimensión es la vestimenta. Gallucci (2008) refirió que la vestimenta de los reguetoneros es imitación de raperos y gánsteres de Nueva York, consta de franelas de algodón, casacas de cuero y gorras, además usan joyas como cadenas, sortijas y medallas a las que denominan blin blin por su brillantez, el grupo de baile lo integran mujeres de cuerpo exuberante y anatomía privilegiada, vestimenta insinuante y seductora con escotes pronunciados, minifaldas, shorts y ropa muy sensual; la variante del perreo es una danza sensual que muestra posturas eróticas.

En la educación secundaria las competencias de arte y cultura del currículo oficial consideran el desarrollo de la identidad y la creatividad con juicio crítico de su entorno a través de los lenguajes artísticos; el arte es concebido como forma de expresión cultural, sus bases teóricas se fundamentan en el enfoque multicultural e interdisciplinario, es decir, la producción artística es un elemento de identidad territorial y ciudadanía. Fernández (2004) sostuvo que la cultura es patrimonio de los grupos humanos que los particulariza y los diferencia entre sí, son producciones de tipo comportamental que los singularizan y se transmiten por herencia social transgeneracional; dado su dinamismo, hay mutaciones en sus significados, símbolos, normas y valores que los constituyen. El

encuentro de patrimonios culturales diferentes que cohabitan en un espacio físico, geográfico y social, es multiculturalidad. Zárate (2007) se refirió a la interdisciplinariedad como un espacio que congrega o involucra varias disciplinas relacionadas entre sí.

La educación se orienta por la formación desde el enfoque de competencias, en ese sentido Perrenoud (2001) y Zavala y Arnau (2007) indicaron que se entiende como tal a la capacidad de afrontar eficiente de diversas situaciones, a través de la movilización consciente, adecuada y rápida, con el empleo de la creatividad y recursos como conocimientos, micro competencias, información, valores, esquemas de razonamiento y evaluación. La competencia de arte y cultura a la que debe llegar los estudiantes es “Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales” Ministerio de Educación -Minedu (2017), por lo tanto, el educando debe razonar los contenidos del género musical reguetón como componente de la movilización de recursos cognitivos y luego debe evaluar lo bueno y lo malo, para su incorporación o no a su repertorio de conductas. Wright (1995) indicó que la apreciación artística es un proceso de valoración que implica análisis, valoración e interpretación de una obra. Paz y Piedrahita (2007) dijeron que las manifestaciones artísticas son las resultantes de un determinado sistema de cultura que muestran los valores y creencias básicas de sus miembros. Ambos autores coinciden que las manifestaciones artísticas transmiten poderosos mensajes con alto contenido simbólico y desencadenan emociones a través de sus obras.

Dunn y Dunn (1999) se refirieron a la percepción de las expresiones artísticas y culturales y señalaron que se requiere concentración para captar información novedosa y complicada, y un determinado bagaje de saberes para su contrastación. Marín (2003) dijo que lo creativo está ligado a lo novedoso y original, es un atributo de la inteligencia que se cultiva e incrementa con la educación. López (2013) dijo que el lenguaje artístico conlleva un mensaje explícito o implícito y su análisis y comprensión aportan al desarrollo de las personas. Por lo tanto, los educandos deben

estar dotados de capacidades para la identificación, definición y clasificaciones de las manifestaciones de arte, y desde allí articular sus reacciones. El educando requiere información y conocimiento para sustentar sus decisiones y definir el valor de las obras, asumiéndolas o descartándolas según el resultado de su análisis evaluativo

El presente trabajo se orientó hacia una aproximación de la relación del género musical reguetón y las competencias de arte y cultura que se promueven en la educación peruana.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la investigación se asumió un enfoque mixto. Desde lo cuantitativo, las dos variables (1) género musical reguetón y (2) competencia de arte y cultura, fueron consideradas categóricas y para su medición se operacionalizaron. Desde lo cualitativo, se optó por una mirada fenomenológica, y fueron entrevistados a profundidad ocho adolescentes, las entrevistas fueron transcritas y se les mostró las transcripciones para su conformidad, en los todos los casos, se recogió información en una segunda entrevista.

Las variables fueron operacionalizadas tal como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1.

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Reguetón	Lenguaje	Alto contenido sexual Contenido machista Incentivo para realizar lo que dicen sus letras relacionadas a la delincuencia y drogas Contenido discriminatorio Influencia en el léxico de los estudiantes
	Instrumentos Musicales	Influencia en el estado de ánimo de los estudiantes Uso de instrumentos musicales electrófonos o electrónicos Uso de tecnología mediática para divulgar la música
	Vestimenta	Influencia en la vestimenta de los estudiantes Influencia en el uso frecuente de gorras, cadenas, pulseras, reloj, anillos, aretes.
Competencias de arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico culturales Contextualiza las manifestaciones culturales Reflexiona creativa y críticamente
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos artísticos Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

La población estuvo conformada por 2367 estudiantes del último grado de estudios del nivel básico, con edades de 16 a 18 años, residentes en Lima Norte. La muestra cuantitativa se obtuvo de manera probabilística quedando conformada por 435 estudiantes quienes aceptaron participar en la investigación, sin embargo, 105 respondieron los cuestionarios de modo incompleto y dichos protocolos fueron excluidos, por lo que se trabajó con una muestra de 330. Para el recojo de información cualitativa, se seleccionaron ocho participantes quienes relataron que participaban en fiestas con música reguetonera y aceptaron ser entrevistados las veces que fueran necesarias.

Para la recolección de los datos cuantitativos se empleó la encuesta y se elaboró un cuestionario para cada variable. El cuestionario para la variable 1 reguetón tuvo 20 ítems los que se miden con una escala ordinal de cuatro alternativas. El cuestionario para la variable 2 competencias de arte y cultura tiene 17 ítems, escala ordinal y cuatro alternativas de respuesta. Ambos cuestionarios fueron sometidos a especialistas para que emitan su juicio para la validación, la fiabilidad de calculó luego de la aplicación de un piloto de 98 estudiantes del mismo grado, en ambos casos, la fiabilidad fue alta. La administración de los cuestionarios se hizo de manera individual, los datos fueron declarados a un programa estadístico y se calculó su normalidad y se encontró una distribución no normal, por lo que se empleó estadística no paramétrica, coeficiente de correlación de Spearman. La información cualitativa se obtuvo con entrevista semiestructurada, con cuatro preguntas base, las que fueron respondidas con suficiencia. Las preguntas de la guía de entrevista fueron procesadas con la técnica de análisis de contenido.

RESULTADOS

En los resultados de los datos cuantitativos recogidos con los cuestionarios, se encontró que las variables se correlacionan de manera directa, moderada y significativa, con una $r = ,573$ y una significancia $\text{Sig.} = ,000$ por lo que se rechazó la hipótesis nula. En cuanto a la relación entre el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales se encontró una relación directa, moderada y significativa $r = ,464$ y una significancia $\text{Sig.} = ,007$ por lo que rechazó la hipótesis nula. Y respecto a la relación entre el reguetón y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, se encontró una relación directa, moderada y significativa $r = ,557$ con una significancia $\text{Sig.} = ,001$ por lo que se rechazó la hipótesis nula.

De las entrevistas a los estudiantes se entiende que no son asiduos consumidores de la música reguetonera, su contacto con este género es ocasional, en especial en fiestas en las que lo bailan fascinados por la sensualidad y erotismo aprendido a través de videos y por imitación. Los principios y valores éticos y morales predominantes en sus hogares y los promovidos desde la escuela, se encuentran bien estructurados e internalizados, y por ello el alto contenido sexualizado de las letras de las canciones de reguetón no han alterado estas estructuras las que permanecen intactas.

En su pensamiento y en su discurso existe una lógica y coherencia que hay igualdad entre mujeres y hombres, con un claro juicio de valor respecto a los rezagos de una cultura que promueve un sesgo a la predominancia masculina, explicable por el contexto en el que vivieron sus abuelos y padres, en el que el colectivo entendió que al hombre le corresponden determinados roles y responsabilidades los que son diferentes a los asignados a las mujeres; eso ocurrió en un contexto histórico que no solo corresponde al Perú sino a la familia patriarcal amparada y respaldada por la legislación de cada país, que prescribía que el marido es el jefe de hogar y como tal le corresponde la elección de la vivienda, la manutención y la imposición de la disciplina en el hogar.

En el análisis de contenido del discurso, no existen elementos de juicio suficientes para sostener que las letras del reguetón que están asociadas a delincuencia y drogas ejerzan influencia sobre su comportamiento, si bien existen evidencias de bajos niveles de resentimiento al percibirse discriminados en determinados espacios, este resentimiento no está relacionado a la influencia de los contenidos de las canciones, del mismo modo, en el microanálisis del discurso, no se encontraron en su léxico categorías ni subcategorías asociadas a las letras de las canciones del reguetón.

En lo que corresponde al uso de instrumentos musicales, los adolescentes usan guitarra, flauta o cajón, interpretan baladas, vales, cumbias y solo de manera ocasional cantan reguetón; su vestimenta es juvenil, usan gorras y algunos varones usan aretes, pero en ningún caso es consecuencia de la influencia del reguetón, sino de la moda en general.

Cuando se conversa de arte y cultura y se les pide que enumeren elementos culturales del uno al 10, mencionan ruinas, museos, bibliotecas, teatro, música (vals, marinera y huayno) literatura, danzas, entre otros, ninguno de los adolescentes mencionó al reguetón como arte o cultura. Cuando se analizó su concepción de la música reguetón, concuerdan que se trata de un movimiento juvenil de jóvenes postergados, disconformes, resentidos, rebeldes y deslindan de forma clara y precisa, que no es el caso de ellos, ya que cuenta con una familia y la posibilidad de construir su futuro en base al estudio.

Al solicitarles que compongan una pieza con estilo reguetón, todos improvisaron la construcción de letras con sentido esperanzador:

Somos los jóvenes del norte
Que vamos con paso triunfante
Para salir adelante
Y ser en la familia el soporte.

Se encuentra que el sentido de territorialidad está presente “somos los jóvenes del norte”, sin embargo, lo que continua en la rima está vinculado a la posibilidad de desarrollo personal y de la fundación de una familia estable. Al preguntarle sobre el mensaje de la canción, Michael refiere:

Usted sabe que, en Lima Norte, la gente es emprendedora y si nuestros padres han hecho el esfuerzo de salir adelante, a nosotros nos toca seguir su ejemplo y tener una familia estable para evitar que los hijos se metan en problemas.
(Michael, 17 años)

Como se aprecia en el discurso citado, se incorpora el ritmo del reguetón, sin que ello implique su identificación o adhesión al género como tal. Los adolescentes reiteran que la cultura es la música, danzas y restos arqueológicos y descartan de manera abierta el reguetón, el cual queda reservado para diversión de fines de semana y fiestas. Al escudriñar en sus proyectos personales en el área de la cultura, refieren que sería escribir una novela, un poemario y hacer un álbum de canciones peruanas en la que ellos actúen de intérpretes, en ningún caso aparece el reguetón.

En la búsqueda de categorías que evidencien el logro de las competencias curriculares de arte y cultura, se encontró que el dominio cultura está asociado categorías como la tradición e identidad nacional por lo que se descarta al reguetón como cultura peruana, explican que el contexto en el que nació y tiene éxito el género es distinto al peruano, mencionan que en nuestra sociedad priman los valores de respeto y responsabilidad y sobre el análisis de las letras, consideran que no se aplica a nuestra realidad. Por estas consideraciones, se comprende que no se encuentra influencia del reguetón en el comportamiento de los estudiantes.

DISCUSIÓN

El reguetón como género musical ingresó al Perú a mediados de la década de los noventa y su presencia es relativamente baja. En esta investigación se determinó que existe relación directa, moderada y significativa entre reguetón y competencias de arte y cultura en adolescentes del último grado de educación básica ($r = ,573$ y $p = ,000$). Así mismo en el análisis de contenido del discurso de los adolescentes, se encontró que el reguetón no ejerció ninguna influencia en la competencia de arte y cultura, la cual está instaurada de manera sólida en la escala de valores de los jóvenes.

Los resultados de esta investigación, están en dirección de los encontrados por Primack (2009) quién concluyó que la exposición a las letras de la música popular que describen al sexo como degradante no está asociada con el comportamiento sexual de los jóvenes que las consumen. Así mismo, estos resultados tienen semejanzas con los hallazgos de Retiz (2016) quién concluyó que la práctica del arte es importante en las vidas de las personas para crear recursos psicológicos y para aumentar la resiliencia y el bienestar. En ambos casos, el bajo consumo de este género musical y la formación recibida en sus hogares y escuela respecto a la apreciación del arte, sirven como mecanismos de protección frente al riesgo de identificarse con los mensajes de las canciones de reguetón.

Sin embargo, estos resultados son diferentes a los hallazgos de Lavielle y Espronceda (2013) quienes encontraron que el consumo musical del reguetón actúa en la construcción diferenciada de identidades musicales juveniles, tiene implicancias en la imposición de actitudes y modas, las que ocurren como reproducción sociocultural, tienen acogida en sustratos populares y reportan utilidad comercial; las diferencias en los resultados pueden ser explicadas porque los integrantes de esta investigación, son adolescentes insertados en el sistema de educación regular. Al compararse los resultados de la presente investigación con los de Ganchozo (2017) tampoco se encuentran semejanzas, Ganchozo concluyó que

el reguetón ejerce influencia en la construcción de las identidades juveniles y sus manifestaciones en la sociedad como factores desestabilizadores de la juventud, sin embargo, en esta investigación no existen elementos de juicio para afirmar que la presencia de este género musical haya generado elementos de desestabilización. En el mismo sentido, los resultados de esta investigación son distintos a los hallados por Rosas (2017) quien concluyó que este género musical forma parte de la cotidianidad, es un estilo de vida, imitan la vestimenta, lenguaje y conductas de los artistas de este género. Respecto a la vigencia de la sentencia de Aristóteles “la música imita directamente las pasiones o estado del alma” creo que, en efecto, eso ocurre como lo demuestra el texto compuesto Michael quien aspira un futuro promisorio y con una familia constituida.

Los adolescentes de esta investigación lograron las competencias de arte y cultura y sus recursos teóricos sobre la construcción conceptual, son consistentes, sobre todo respecto a la valoración y evaluación del arte y cultura, de tal manera que los contenidos de las canciones de reguetón no generan distorsiones en su comportamiento. El discurso de los participantes de esta investigación se encuentra dentro de los parámetros de normalidad y no se encontró relación con lo afirmado por Naranjo y Pérez (1996) citados por Penagos (2012) y Urdaneta (2010) quienes dijeron que incluye jergas y erotismo, incita al sexo, consumo de drogas y uso de la violencia, dado que no proceden de contextos de marginación ni exclusión. Si existe coherencia con la propuesta de Foucault (1996), Adorno (2001) y Van Dijk (2008) quienes precisaron que el pensamiento o ideología transmitidos por el lenguaje generan transformaciones, en este caso, el lenguaje en sus hogares, escuela y pares está orientado a su crecimiento y desarrollo personal y en ese sentido, si son influidos por el lenguaje. También hay coincidencia con lo afirmado por Molero (1998) quien precisó que el argumento de un mensaje se ajusta a cada destinatario según la altura de su inteligencia o cultura general.

Los resultados de esta investigación desde el punto de vista teórico coinciden con lo sostenido por Martínez (2014) quien afirmó que este género musical propala mensajes perjudiciales y destructivos, alusivos a la promiscuidad en el sexo, violencia, desigualdad y marginación hacia las mujeres, emerge como una subcultura que se fusiona con la cultura juvenil y daña sus valores; sin embargo, los adolescentes de Lima Norte que participaron en esta investigación no han asimilado ninguna de estas letras y en consecuencia su comportamiento permanece intacto. Conforme a lo precisado por Bourdieu (2000) la violencia simbólica es el proceso de naturalizar los vínculos de poder a través de la publicidad, letras de canciones, aforismos, videos, telenovelas, revistas, caricaturas, dentro de otros; en este sentido, la música reguetón no es consumida con habitualidad, por lo que no ejerce ningún tipo de presión sobre la muestra.

En cuanto a la relación entre el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales se encontró una relación directa, moderada y significativa ($r = ,464$ y $p = ,007$). En concordancia con lo afirmado por Fernández (2004) en el sentido que la cultura es patrimonio de los grupos humanos que los particulariza y los diferencia y se transmiten por herencia social transgeneracional y que la multiculturalidad es el encuentro de patrimonios culturales diferentes que cohabitan en un espacio físico, geográfico y social, es evidente que los participantes de la investigación lo entienden así, precisando que por herencia han recibido enseñanzas orientadas a la superación personal y alejadas del mensaje reguetonero, además, dado los procesos de migración interna e internacional, hay respeto a las demás culturas presentes en zona de residencia; en cuanto a lo sostenido por Zárate (2007) quien refirió que la interdisciplinariedad es un espacio que congrega o involucra varias disciplinas relacionadas entre sí, no fue posible evaluar esta categoría.

Se encontró que la escuela cumplió con la formación en competencias, tal como señalan Perrenoud (2001) y Zavala y Arnau (2007) entendiéndose estas, como la capacidad de afronte eficiente de

diversas situaciones, a través de la movilización; los estudiantes tienen la capacidad de apreciar de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, conforme lo establece el Minedu (2017). En cuanto a la producción de música del género reguetón, no lo practican, los instrumentos que emplean son guitarra, flauta y cajón con la que hace música peruana, en consecuencia, no existe semejanza con lo afirmado por Sánchez y Bartolomé (2017) quienes mencionan la producción de música con instrumentos electrófonos, electromecánicos y electrónicos; tampoco utilizan los programas que señalan Ruiz y Vergara (2009) para editar, grabar, mezclar y masterizar archivos de audio digital.

En cuanto a la relación entre el reguetón y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, se encontró una relación directa, moderada y significativa ($r = ,557$ y $p = ,001$). Wright (1995) indicó que la apreciación artística en tanto valoración, implica análisis, juicio e interpretación de una obra. Paz y Piedrahita (2007) dijeron que las manifestaciones artísticas son las resultantes de un determinado sistema de cultura que muestran los valores y creencias básicas de sus miembros. En esta investigación se encontró que su tendencia artística de los adolescentes es la novela y la poesía mas no así a la música reguetonera. Conforme a lo indicado por Dunn y Dunn (1999) la percepción de las expresiones artísticas y culturales requieren concentración y un determinado bagaje de saberes para su contrastación y en ese sentido, los adolescentes consideran como cultura los restos arqueológicos, museos, danzas y en ningún caso incorporan al reguetón en este listado. Coherente con las afirmaciones de Marín (2003) y López (2013) los conformantes de la muestra de esta investigación reconocen lo creativo, novedoso y original, de una obra de arte, pero en el reguetón no reconocen ningún elemento artístico. Respecto a la vestimenta, no hay coincidencias con lo afirmado por Gallucci (2008) quien refirió que la vestimenta de los reguetoneros es imitación de raperos y gánsteres, si bien los adolescentes utilizan gorras y en algunos casos aretes, estas prendas no están relacionadas al género musical del reguetón.

CONCLUSIONES

Existe relación directa, moderada y significativa entre reguetón y las competencias de arte y cultura ($r = ,573$ y $p = ,000$). Desde el punto de vista cualitativo, el género musical reguetón no ejerció ninguna influencia en la muestra dada la sólida formación de valores cultivada en el hogar, escuela y comunidad, por lo cual la competencia de arte y cultura fue lograda.

Existe relación directa, moderada y significativa entre el reguetón y la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales ($r = ,464$ y $p = ,007$). Los adolescentes aprecian de manera crítica el arte y la cultura, no consideran al género reguetón como elemento cultural ni artístico, respetan la interculturalidad dentro de su zona de residencia y los instrumentos que utilizan no tienen ninguna relación con los empleados en la producción del género musical reguetón

Existe relación directa, moderada y significativa entre el reguetón y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos ($r = ,557$ y $p = ,001$). Los adolescentes contemplan dentro de sus proyectos la novela y la poesía, son capaces de crear ritmos en estilo reguetón, sin embargo, los mensajes no contienen resentimientos ni rebeldía, por el contrario, llevan mensajes esperanzadores. En cuanto a la vestimenta no se encontró influencia.

REFERENCIAS

Adorno, T. (2001). Sobre la situación social de la Música. *Revista Escritos Musicales* V. pp. 762-809

Andreu, M. y Godall, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de Educa-*

ción de la Universidad Autónoma de Barcelona n.º 37, Año XII. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re357/re357_09.pdf.

Aristóteles, J. (1987). *La Política*. Mercurio S.A.

Baker, G. (2011). *Buena vista in the club: Rap, reggaeton, and revolution in Havana*. USA: Duke University Press. <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=vG6EcmkKymAC&oi=fnd&pg=PR9&dq=-Baker+2011+reggaeton&ots=WYHgGVHEJS&sig=-Th32ddb5AWuSm9tGtUuKuBITEl0#v=onepage&q=Baker%202011%20reggaeton&f=false>

Bedoya, E. (2021). Músicas ancestrales: instrumentos, sonidos y subjetividades en movimiento. *Pensamiento, palabra y obra* (25). <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12120>

Bolaños Perdomo, O. M. y Lagos Pabon, J. A. (2014). *Influencia del reggaeton en el consumo de la marca akolatronic en adolescentes de la ciudad de Bogotá*. [Tesis de licenciatura]. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3066/Perdomo_%20Os-kar_Pabon_%20Jonathan_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona. Anagrama. <http://www.nomasviolencia-contramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bon-diu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf>.

Butler, B. (2020, 30 diciembre). Al reggaeton le faltaba reconocer su problema racial. Los afrolatinos se están encargando de ello. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/es/arts-entertainment/2020/12/30/reggaeton-racismo-afro-negro-la-tin-grammy/>

- Cisneros, G. (2020). *Subculturas y Tribus urbanas: La contracultura y el underground juvenil*. [Tesis de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46510/TFG-E-1159.pdf;jsessionid=DA0A1A5EA098353D67E4F15EB2A2A555?sequence=1>
- Dunn, K. y Dunn, R. (1999). *Modelo Dunn y Dunn*. Los elementos de los estilos de aprendizaje. Anaya.
- Escarria, G. A. y Mendoza, J. M. (2021). *Los significados que le otorgan dos mujeres a la experiencia de violencia de la que son víctimas, por parte de sus parejas y exparejas, durante las medidas adoptadas por el gobierno nacional de aislamiento preventivo por el virus SARS–Cov-2*. [Tesis de licenciatura]. Universidad del Valle.
- Escobar, S. (2021). *Sexismo y relaciones de género en la música popular contemporánea: reggaetón y grandes éxitos*. [Tesis doctoral]. Universidad de Málaga. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/24184/TD_ESCOBAR_FUENTES_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Esteban, E. (2022, 15 julio). *El reggaetón es perjudicial para el desarrollo cognitivo de los niños*. Guiainfantil.com. (Publicación de blog). <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/valores/el-reggaeton-es-perjudicial-para-el-desarrollo-cognitivo-de-los-ninos/>
- Fajardo, A. A. (2021). Circulación de la música africana con el corresponsal picotero Humberto Castillo Rivera en Cartagena -Colombia. En Universidad Pontificia Bolivariana (ed.). *DESAFÍOS Y PARADOJAS DE LA COMUNICACIÓN EN AMÉRICA LATINA: las ciudadanías y el poder*. Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación – ALAIC Universidad Pontificia Bolivariana – UPB.
- Fernández, A. (2004). Multiculturalidad en Contextos Educativos y de Desarrollo: Relevancia de variables psicosociales. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica* n° 5. Universidad de Granada. https://www.researchgate.net/publication/28083513_Multiculturalidad_en_Contextos_Educativos_y_de Desarrallo_Relevancia_de Variables_Psicosociales.
- Foucault, M. (1996). *Genealogía del racismo*. Altamira. https://archive.org/stream/genealogiadelracismo/foucault-michel-genealogia-del-racismo_djvu.txt.
- Gallucci, M. (2008). Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaeton. Instituto de Filología Andrés Bello. *Opción, Año 24, N° 55*, 84-100. http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101215872008000100006&lng=es&tlng=es.
- Ganchozo, M. (2017). *Música Urbana y formación de la identidad cultural de los adolescentes*. [Trabajo de Tiulación en Psicología]. Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10560/1/TTUACS-2017-PSC-DE00001.pdf>.
- García, D. (2020, 1 junio). *The Final Cut: Resistencias contraculturales y cine: un contraste entre Ema y Ya no estoy aquí*. Gaf. (Publicación de blog). <https://girlsatfilms.com/2020/06/20/the-final-cut-resistencias-contraculturales-y-cine-un-contraste-entre-ema-y-ya-no-estoy-aqui/>
- Gas Aixendri, M. (2022, 6 noviembre). *Familia progresista y contracultural*. Omnes. (Publicación de blog). <https://omnesmag.com/firmas/familia-progresista-y-contracultural/>
- Guarniz, C. (2022, 25 junio). *Competencias del área de arte y cultura*. Tarea docente. (Publicación de blog). <https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-arte-y-cultura.html>

- Gutiérrez-Aragón, Ó., Fondevila-Gascón, J.-F., Rovira Pérez, M. y Rubio Álvarez, A. (2022). Diferencias de género en la percepción del reggaetón en el público millennial y centennial y en trabajadores jóvenes de la industria. *Ámbitos. Revista Internacional De Comunicación*, (57), 171–191. <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2022.i57.10>
- Imboden, R. (2016). Ideología y variación estilística en el reggaetón. Universitat Bern. https://www.researchgate.net/publication/315705817_Ideologia_y_variacion_estilistica_en_el_reggaeton_C
- Lavielle, L. y Espronceda, M. (2013). El consumo musical del Reguetón y las identidades juveniles. *Revista sobre juventud n°1*. http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_1059.pdf#page=76.
- López, D. (2013). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales*. Colombia. Imágenes de Investigación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4814906.pdf>.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Prentice Hall. https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR.pdf?response-content-disposition=inline%3B20filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_ARTISTICA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256.
- Martínez, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el Reggaetón y las Asimetrías de Género. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. El Cotidiano n° 186. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32531428010>.
- Ministerio de Educación del Perú -Minedu (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-secundaria-17-abril.pdf>.
- Molero, L. (1998). *Un modelo lingüístico para la planificación de la enseñanza de la lengua materna, teoría y práctica*. Programa resonancia educativa. Maracaibo. Ediciones Fundacite-Zulia.
- Paz, R. y Piedrahita, M. (2007). *Desarrollo Histórico del Marketing*. Colombia: U. Libre de Cali. <https://www.libreriadelau.com/desarrollo-historico-del-marketing-u-libre-de-cali-9789588308319-mercadeo-y-publicidad/p>.
- Penagos, Y. (2012). Lenguajes de Poder, la música reguetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Revista Plumilla Educativa n° 2*. <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/471/566>.
- Perrenoud, P. (2001). La formación de los docentes en el siglo XXI. *Revista de Tecnología Educativa n° 3*. http://programa4x4-cchsur.com/wp-content/uploads/2016/11/La-formacion-de-los-docentes-en-el-siglo-XXI_Perrenoud.pdf.
- Pertegal-Felices, M. L., Espín-León, A. y Jimeno-Morenilla, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, 71. pp, 51-61. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/47021>
- Primack, B. (2009). Exposición a las letras sexuales y la experiencia sexual entre adolescentes urbanos. *Revista Americana de Medicina Preventiva n°4*. [https://www.ajpmonline.org/article/S0749-3797\(08\)01011-8/fulltext](https://www.ajpmonline.org/article/S0749-3797(08)01011-8/fulltext).
- Retiz, O. (2016). *Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza*. [Tesis de Licenciatura]. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7312>.
- Rivera, R. Z., Marshall, W. y Pacini, D. (2009). Reseña del “Reggaeton”. *Caribbean Studies*, vol. 38, núm. 1, pp. 182-185

- Rosas, C. (2017). *Actitud de los jóvenes en relación al género musical Reggaetón en el distrito de Trujillo*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad César Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/9990>.
- Ruiz, J. y Vergara, V. (2009). *Crear, editar y compartir música digital*. Guías Prácticas. Anaya Multimedia.
- Sánchez, S. y Bartolomé, I. (2017). *Educación Musical. Cuerpo de Maestros*. CEP S.L. <https://books.google.com.pe/books?id=Qek-DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Thillet, A. (2006). *La representación de la marginalidad por parte de la industria del reggaetón en Puerto Rico*. [Tesis de Maestría]. Universidad de La Habana. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1007>
- Urdaneta, M. (2010). *Análisis de los implícitos en el discurso del reggaeton*. XXV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. Universidad Católica Andrés Bello. <http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/temas/article/view/417/417>
- Valdés, R. (2021). El reguetón: la noche, cazadores y una fiera que espera. *Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique Latine*. Vol. 17. <https://doi.org/10.4000/artelogie.9808>. <https://journals.openedition.org/artelogie/9808>
- Van Dijk, T. (2008). Semántica del discurso e ideología. *Discurso & Sociedad*. [http://www.dissoc.org/ediciones/v02n01/DS2\(1\)Van%20Dijk.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v02n01/DS2(1)Van%20Dijk.pdf).
- Villarroel, J. (2008). *El reguetón: ¿alienación o contracultura?*. Voltairenet. <https://www.voltairenet.org/article154566.html>
- Wright, E. (1995). *Para comprender el teatro actual*. Fondo de Cultura Económica.
- Zambrano, M. E. (2021). *Análisis de la violencia de género hacia la mujer y la relación con la música urbana en estudiantes del tercero de bachillerato de la unidad educativa Juan Emilio Morillo Landin de la ciudad de Guayaquil*. [Tesis de maestría]. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20720/1/UPS-GT003330.pdf>
- Zárate, C. (2007). El reto de la interdisciplinariedad: Desde su concepción hacia la práctica pedagógica. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria n°8*. <https://www.pucmm.edu.do/publicaciones/Documents/cuaderno-pedagogia/CuadernodePedagogiaNo08.pdf>
- Zavala, A. y Arnau, L. (2007). *La enseñanza de las Competencias*. Aula de Innovación Educativa. <http://www.xtec.cat/crp-granollers/capestudi/noucurri/2Zabala.pdf>