

Enseñanza de prácticas artísticas integradoras con las comunidades educativas

Teaching inclusive artistic practices with educational communities

Iris Jiménez-Pitre¹

<https://orcid.org/0000-0002-8109-7013>

Olga Lucia Jaramillo Ramírez²

<https://orcid.org/0000-0001-9600-1574>

Geomar Molina-Bolívar³

<https://orcid.org/0000-0001-6380-379X>

Resumen: Este estudio se centra en el rol de docente en la enseñanza de prácticas integradoras. Realizado sobre la necesidad de integrar los estudiantes con las comunidades educativas colombianas. El paradigma utilizado fue el positivista, el método cuantitativo, el diseño no experimental, transeccional de campo. La población estuvo conformada por cincuenta y un sujetos de la carrera Pedagogía Infantil y Educación Especial de la Universidad de Pamplona (Colombia). El instrumento cuestionario, contó de veintisiete ítems, con alternativas: Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Pocas veces y Nunca, la validez se realizó a través de siete expertos, se aplicó una prueba piloto a doce sujetos, con características similares a la población seleccionada en el estudio obteniendo $r_{kk} = 0,794$. Se destacó el rol como constructor del conocimiento ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras con las comunidades educativas colombianas, logrando alto dominio. La competencia pedagógico-didáctica, poseen muy alto dominio en los estudiantes, en tanto ejercen influencia de otras culturas sociales vinculadas al entorno comunitario de los educandos, lo cual ayuda a reconstruir contenidos culturales y a la discusión de experiencias artísticas comunitarias, posee un moderado dominio para lograr el afianzamiento de la creación estética y el desarrollo de la comunicación, la socialización comunitaria, permitiendo determinar el papel cumplido por el docente tiende a ser de bajo dominio. Se establecieron lineamientos teórico-prácticos para la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con comunidades educativas colombianas.

Palabras clave: Competencia pedagógica; competencia didáctica; diseño no experimental; lineamientos teórico-prácticos; método cuantitativo.

Abstract: This research was to analyze the role of the teacher in teaching the inclusive artistic practices of students with Colombian educational communities. The positivist paradigm was developed, using the quantitative method, non-experimental, field transectal design. The population consists of fifty-one subjects of the career Children's Pedagogy and Special Education of the University of Pamplona (Colombia), applying a population census. The questionnaire instrument, counted of twenty-seven items, with alternatives: Always, Almost always, Sometimes, Rarely and Never, the validity was made through seven experts, a pilot

1. UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA, COLOMBIA. iajimenez@uniguajira.edu.co

2. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, COLOMBIA. olga.jaramillo.ramirez@hotmail.com

3. UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA, COLOMBIA. gmolina@uniguajira.edu.co

test was applied to twelve subjects, with characteristics similar to the population selected in the study obtaining rkk 0.794. It highlighted the role as a builder of knowledge exercised by the teacher in the teaching of artistic practices integrating with Colombian educational communities, achieving high mastery. Pedagogical-didactic competence, have very high dominance in students, while exerting influence from other social cultures linked to the community environment of the educated, which helps to reconstruct cultural content and the discussion of community artistic experiences, has a moderate domain to achieve the entrenchment of aesthetic creation and the development of communication, community socialization, allowing to determine the role fulfilled by the teacher tends to be low-mastery. Theoretical-practical guidelines were established for the teaching of student-integrating artistic practices with Colombian educational communities.

Keywords: pedagogical-didactic competence; non-experimental design; theoretical-practical guidelines; quantitative method.

1. Introducción

Los profundos y acelerados cambios han estremecido al mundo en las últimas décadas, ponen en discusión las tareas históricamente dirigidas a la educación, escuela y al docente, aun cuando en el origen del estado moderno, la socialización de las nuevas generaciones descansaba en el trípode conformado por la familia, iglesia y educación, adquiriendo un peso más resaltante en el avance de los procesos sociales, por ejemplo, en la configuración de la familia, las percepciones sobre la práctica de los valores, frente al futuro. El Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2014), ha señalado que para facilitar el acceso a la educación con calidad, el sector educativo deberá seguir avanzando en la ampliación de coberturas con calidad en todos los niveles educativos, es decir, que particularmente no se ha logrado una concertación nacional para buscar el aumento sustancial de las condiciones de calidad y de equidad, mediante el diseño de una Infraestructura Educativa que permita adecuar y construir los espacios físicos necesarios para la satisfacción de las necesidades en materia de educación. La educación no solo nivela, sino que abre puertas de progreso, y mejora la calidad de la democracia. Una población educada puede aprovechar las oportunidades económicas que se le presentan, y tiene mayores capacidades para participar en el sistema político, en la economía de mercado y en la defensa de sus propios derechos. Las grandes revoluciones sociales observadas en los países de desarrollo reciente invariablemente han estado asociadas a grandes transformaciones educativas.

En todo caso, el organismo antes señalado explica que, a la escuela y a los docentes se les exige hacer todo lo que la sociedad, los estados y la familia no están haciendo, es decir velar por una educación sobre la calidad, eficacia y competitividad, en tanto, las nuevas demandas sobre el rol del trabajo docente no se acompañan de procesos sistemáticos e integrales para que los maestros puedan desempeñar estos nuevos roles, participar en los cambios y corresponsabilizarse de su labor. En ese marco referencial (Posada, 2017) indica, “El docente al emprender la tarea educativa desde un planteamiento curricular debe ampliar su práctica docente y no centrarla en aspectos técnicos y normativos, sino tener en cuenta aspectos sociales, culturales y políticos que está claro desde la teoría del currículo como objeto principal de estudio”. Éstos, se mueven entre generaciones jerárquicas encontradas en la normativa de control, dentro de una gestión, una cultura del sistema y la escuela que, en muchos lugares, aún está supeditada al tiempo. Con base a las referencias anteriormente indicadas se infiere que, el rol del docente en las escuelas tiende a desarrollarse de manera tradicional, los mantiene asociados exclusivamente al trabajo de aula, vinculado a otros espacios del entorno social, cultural y comunitario, es decir a círculos abiertos desde donde se generen condiciones para la contemplación y la creación artística, es decir, para desplegar en los estudiantes capacidades, emociones, sentimientos, mediante prácticas de enseñanza con la intención de incidir positivamente en su proceso de aprendizaje.

De este supuesto se destaca, en Latinoamérica específicamente en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional refirió la necesidad de orientar a la educación bajo el enfoque de Delors, a objeto de permitir a todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural contar con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida (Delors & Gradolí, 2015). En consecuencia, (Donoso, 2018) indica para esto, que tanto la docencia como el rol del docente tienen una estrecha vinculación con la naturaleza del objeto o campo disciplinario, en su rol debe encontrar y poner en disposición a los estudiantes para entrar en contacto con los eventos mediante los cuales se relacionen para generar identidad con las finalidades del proceso formativo, con el currículo, con las características de los docentes y de los estudiantes y con el contexto en que se insertan desde una perspectiva cultural como en el ámbito material y social, de esta manera cada actor se sitúa en la realidad viva de la cual forman parte. Ante tales señalamientos, se presume que el docente en su labor de desarrollo de competencias pedagógicas didácticas promueve el desarrollo de las prácticas artísticas, otorgándole poco interés a la realización de encuentros escolares, con- cursos institucionales, la creación de salones regionales, la celebración de conciertos, de festivales de pintura, dibujo, teatro, danza, entre otros, debido a la débil formación que reciben en las universidades en el campo de la educación artística.

Sobre las pretensiones anteriormente indicadas se hace relevante resaltar que los docentes relacionan la educación artística, con la decoración, con las manualidades y el aprovechamiento del tiempo libre o en otros casos, por tal razón, (Gómez & Velasco, 2012) enfatizan que los docentes, sobretodo deben tener muy clara la diferencia entre Expresiones Plásticas y manualidades, entre otras, pues son términos que tradicionalmente se han confundido pero que no son sinónimos; el aprendizaje de técnicas artísticas, debe relacionarse con la expresión libre a partir de la apropiación de los diversos lenguajes del arte. Así mismo, en Colombia se sistematiza y se propone una forma de hacer pedagogía artística partiendo de un modelo diferencial que propone la unificación entre enseñar arte y hablar de pedagogía artística, en términos más generales el sistema de educación en general y la pedagogía artística es ese intercambio de la experiencia pedagógica en torno a la experiencia estética surge una conjunción entre la didáctica, la lúdica y los demás recursos pedagógicos que se puedan tener en el espacio para edificar escenarios educativos conforme a la enseñanza artística (Cardozo Rincón, 2017). De hecho, es importante resaltar en lo que corresponde a la reestructuración de las escuelas normales en Colombia (las cuales fueron reglamentadas a través del Decreto 272 del año 1998) que este proceso se regula a partir del Colegio Nacional de Acreditación para concebirlas a la investigación formativa como estrategia para configurar la cultura investigativa de estas instituciones en programas de pregrado y posgrado (Mineducación, 1998)

El proceso anterior, reafirma la importancia otorgada por el Sistema Educativo Colombiano, al rol que el docente debe ocupar en el campo de la enseñanza de la educación artística. Adicionalmente, hace evidente que a lo largo de las prácticas normativas realizadas en algunos colegios de Bogotá, se conoció que la educación artística como asignatura no ocupa un lugar en el currículo, con el agravante que ésta no se concibe como una disciplina particular con fines, objetivos y metodologías específicas, estrechamente ligada al arte en cuanto a necesidades expresivas, pero distante de éste con relación a los procesos que han de llevarse a cabo para que cumpla su función social, cultural y comunitaria en el proceso de formación integral de los estudiantes, cabe resaltar, que cuando al arte se le considere materia básica, y se encuentre tan integrado al currículum y a nuestra psiquis cultural como las otras materias mencionadas, se autoperpetuará en forma inevitable e inquestionable (Ohler, 2018).

Lo expresado por el autor antes citado, reviste de importancia el hecho de analizar el rol del docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes y comunidades educativas

en Colombia, entendiendo que el rol del docente hace referencia al desempeño del maestro como investigador, constructor de conocimiento y verificador sociocultural, para lo cual requiere competencias, desarrollar actividades pedagógicas durante cada práctica de enseñanza, logrando la interacción y participación de estudiantes, es decir, desempeñando un papel que le permita afianzar competencias artísticas en el proceso de sensibilizar apreciación estética y comunicación que los alumnos requieran durante su proceso creador. Se evidencia, a partir del proceso de observación realizado por la investigadora en la facultad de pedagogía y educación especial de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta Colombia que, las actividades pedagógicas implementadas por los profesores durante el desarrollo de las distintas asignaturas que conforman el pensum de estudio del departamento de pedagogía y educación especial se ejecutan bajo procesos en los cuales los maestros en formación relegan el estudio de la educación artística hacia un proceso de simple conceptualización, descuidando los procesos de reflexión acerca de la producción de obras artísticas, la adquisición de técnicas, métodos y estrategias necesarios para fortalecer la adquisición de competencias para promover en el aula el aprendizaje de las artes.

Asimismo, se percibe desinterés entre docentes por impulsar una pedagogía participativa en la cual el profesional que egresa de esta universidad y los estudiantes tengan la posibilidad de acceder a diferentes fuentes del saber comunitario mediante distintas manifestaciones culturales dadas en la localidad. Con respecto a ésta problemática puede inferirse, la necesidad de que los docentes se responsabilicen por ejercer un rol para producir conocimiento e incursionar en las escuelas para promover aprendizajes en los estudiantes. De ahí, que las universidades tienen el reto de formar docentes con competencias artísticas, es decir a convertir la idea del arte en un conocimiento producido local y culturalmente. En este caso, se hace imprescindible describir que la mayoría de los docentes poseen escasos conocimientos sobre la utilidad del papel formativo de las artes, su perspectiva de enseñanza sobre el lenguaje y las disciplinas artísticas, bien, sobre su rol de promotor de prácticas artísticas en el aula (Consejo Nal. de la Cultura y Las Artes, Chile., 2016).

La llegada a la escuela de alumnado procedente de diferentes culturas ha supuesto para el profesorado un nuevo reto al que enfrentarse. La escuela nunca ha sido homogénea, pero hoy en día se hace imprescindible que el profesorado tenga herramientas para enseñar la multiculturalidad, Por consiguiente, desarrollar competencias docentes para promover la enseñanza de prácticas artísticas requiere formación inicial y continua en la formación de estos profesionales (Gómez & González, 2017). La integración de saberes disciplinarios, así como del establecimiento de una vinculación con los ambientes de práctica, de forma tal que quien aprende (estudiante) aprecie, y se apropie de saberes y vivencias comunitarias de forma permanente. De conseguirse los docentes de la facultad de pedagogía y educación especial de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta frente al escenario descrito, se puede presumir quizás que, también sus estudiantes escasamente gozan de posibilidades de aprendizaje donde se propicie experiencias sensibles. En tanto, en entrevista no estructurada dirigida por la investigadora de manera verbal a los participantes de la Facultad de Pedagogía y Educación Especial, para conocer sobre su rol en el enriquecimiento de la experiencia estética de los alumnos, reveló escaso dominio de competencias para enseñar a éstos a relacionarse con los objetos artísticos, la cultura, la naturaleza, limitándose con ello, la expresión simbólica de los alumnos, el aprecio de la vida cultural y artística de su comunidad.

Se perciben inquietudes docentes por apoderarse de los conocimientos y herramientas necesarias para abordar los problemas, necesidades y expectativas de las comunidades educativas que exigen una mayor participación e integración de la escuela en las comunidades donde se pongan de manifiesto el diseño de estrategias y programas de apoyo para que los estudiantes dispuestos vocacionalmente hacia las artes, puedan acceder a oportunidades adecuadas para su desarrollo o vincularse a la promoción de los valores comunitarios; realizando actividades de protección del

patrimonio local, así como acciones pedagógicas de formación comunitaria a líderes encargados de la promoción artística y cultural de las localidades. Por consiguiente, se pudo palpar el interés de los docentes que se forman en la carrera educación especial por, apropiarse de una formación que responda a minimizar mediante su rol, las diferentes necesidades particulares que enfrentan las poblaciones en edad escolar; tales como inserción de grupos étnicos, discapacidad, opción sexual, así como aquellas referidas a la producción de actividades motivantes para afianzar procesos de enseñanza que supongan la realización de proyectos educativos desde los cuales se resigne el rol de la escuela ante su compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes y de las comunidades colombianas.

2. Materiales y métodos

El presente estudio corresponde a una investigación enmarcada en el paradigma positivista, tratándose de una investigación orientada a conocer el objeto de estudio a partir del análisis y descripción de sus características empleando un proceso de indagación sobre información relacionada con el problema, la investigación se consideró analítica apoyada en el enfoque de proyecto factible, estos estudios consisten en el análisis de las definiciones relacionadas con un tema, para estudiar sus elementos en forma exhaustiva y poderlos comprender con mayor profundidad (Hurtado, 2012). Del mismo modo, se consideró transeccional en el que consistió en precisar los hechos relacionados con la variable en un tiempo específico, de forma tal que pueda responder a los propósitos establecidos en la investigación y de campo ya que permitió observar y recolectar datos del objeto de estudio directamente de su realidad para analizar e interpretar. Se realizó un censo poblacional entre el grupo de participantes (docentes en ejercicio), cursantes del III semestre de la carrera docente en la Facultad de Pedagogía y Educación Especial de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta en Colombia (Chávez, 2007). El mismo quedó constituido por cincuenta y un docentes. Posteriormente se diseñó un instrumento para recolectar la información un cuestionario autoadministrado, estuvo constituido por treinta (30) preguntas, con cinco (5) alternativas de respuestas: (S) Siempre (5), (CS) Casi siempre (4), (AV) Algunas veces (3), (PV) Pocas veces (2) y (N) Nunca (1) según la Tabla 1.

Tabla 1.

Escala de medición de las variables

Alternativa / Puntuación	Abreviación de la escala valorativa	Escala valorativa
Siempre (5)	(MA)	Muy Adecuado
Frecuentemente (4)	(A)	Adecuado
Pocas veces (3)	(EA)	Escasamente Adecuado
Rara vez (2)	(I)	Inadecuado
Nunca (1)	(MI)	Muy Inadecuado

Este fue sometido a un proceso de validez de contenido referido al “grado en que un instrumento refleja un dominio específico o de contenido de lo que se mide”. El cual permitió establecer la pertinencia de los ítems con los objetivos de la investigación, las variables, las dimensiones, indicadores y redacción de las preguntas. la validez se realizó a través del juicio de siete (7) expertos todos doctores en Ciencia de la Educación y metodólogos, mediante el uso del instrumento de validación de contenido. Seguidamente, se aplicó una prueba piloto a una población conformada por 25 sujetos, con características similares a la seleccionada para el estudio. En este caso se obtuvo un $r_{kk} = 0,794$, es decir altamente confiable. En la medida de tendencia central, se utilizó la media o promedio aritmético, la cual permitió categorizar los ítems, indicadores, dimensiones, así como la

variable estudiada. Sobre esta base, para su interpretación se diseña una tabla de rangos, intervalos y categorías.

Tabla 2.

Escala de medición de la variable

Alternativa de respuesta de los instrumentos	Intervalos	Rango (%)	Categorías
Siempre (5)	4.21 – 5	81-100	Muy alto dominio
Casi Siempre (4)	3.41 - 4.20	61-80	Alto dominio
Algunas veces (3)	2.61 - 3.40	41-60	Moderado dominio
Casi nunca (2)	1.81 - 2.60	21-40	Bajo dominio
Nunca (1)	1 - 1.80	0-20	Muy bajo dominio

3. Resultados y discusión

Los resultados fueron procesados durante la aplicación del método de la estadística descriptiva, el cual permitirá la descripción de la variable de estudio (Hernández Sampieri et al., 2014), específicamente a través del uso de las técnicas: medidas de tendencia central y de variabilidad. Para conocer con detalles el conjunto de datos no basta con conocer las medidas de tendencia central, sino que se necesitó conocer la desviación que representan los datos en su distribución respecto de la media aritmética de dicha distribución, con el objeto de tener una visión de estos más acorde con la realidad a la hora de describirlos e interpretarlos para la toma de decisiones.

Tabla 3.

Rol ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiante con las comunidades educativas de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta. Colombia

Alternativas Indicador	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)
	%	%	%	%	%
Porcentaje	%	%	%	%	%
Rol del docente como investigador para vincular estudiantes con el arte comunitario	44	46	10	0	0
Rol del docente como constructor del conocimiento	61	19	20	0	0
Promedio %	52.0	32.0	15.0	0	0
Media X/D	2.80 moderado dominio				

En la tabla 3 se observa que el indicador Rol del docente como constructor del conocimiento alcanzó una frecuencia relativa de 61% en la categoría alto dominio, lo cual significa que casi siempre en la facultad de educación los docentes que se forman aprenden a ser su rol como negociadores de significados para generar en los estudiantes conocimientos relacionados con la práctica y teoría de conceptos en el campo de las artes, a ser promotores de conocimientos que superan la exposición de temas estudiantiles por la generación de procesos asociados a las prácticas artísticas y como facilitadores de aprendizajes que le permiten a los estudiantes experimentar prácticas artísticas con sentido estético. Por otra parte, se observa que la tendencia del Rol del docente como investigador para vincular estudiantes con el arte comunitario tiende a ubicarse en la categoría de moderado

dominio, lo cual indica que para los participantes éste indicador se logra casi siempre durante procesos de aprendizaje que le permiten ejercer su rol como investigadores de campo, generadores de ideas para implementar proyectos educativos e integradores de estudiantes con el patrimonio, permitiéndoles la comprensión de tradiciones y costumbres de la comunidad.

El moderado dominio de la media aritmética lograda por la dimensión tiende a ser en esa medida coincidente con lo establecido (Rodríguez Peñuela, 2017; Patiño España, 2015), ya que el conocimiento de la educación artística es uno de los pilares constitutivos en la formación integral del estudiante, en el desarrollo de su sensibilidad y capacidad creativa. Mientras que el centro de expresión explica, el maestro constructor de conocimiento permitirá al niño experimentar con sus materiales, configurar su sentido estético en un ambiente de libertad haciendo múltiples ensayos de representaciones de los objetos y seres que conoce.

Tabla 4.

Descripción de las competencias pedagógico-didácticas desarrolladas por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas

Alternativas Población	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)
Indicador	%	%	%	%	%
Desarrollo de prácticas de enseñanza	92	08	0	0	0
Establecimiento de reglas de participación en el aula	36	39	25	0	0
Determinación de secuencias de actividades didácticas	34	46	20	0	0
Promedio %	54.0	31.0	15.0	0	0
Media X/D	2.61 moderado dominio				

El indicador desarrollo de prácticas de enseñanza acumulado una frecuencia relativa de 92% en la categoría muy alto dominio, seguido del indicador determinación de secuencias de actividades didácticas con una frecuencia relativa acumulada de 46% en la alternativa casi siempre ubicándolo en un moderado dominio, seguidamente lo hizo el indicador establecimiento de reglas de participación en el aula con una frecuencia relativa de 39% es decir menor a la frecuencia acumulada por los indicadores anteriormente descritos; lo cual indica que este indicador se ubica en la categoría bajo dominio adquiriendo un menor nivel de significancia como competencia pedagógico-didáctica en los docentes.

La dimensión competencias pedagógico-didácticas en consecuencia logró posesionarse de un moderado dominio con un puntaje de 2.61, el significado que cobra este resultado admite la revisión cuidadosa de los participantes de la carrera pedagogía infantil y educación especial. Universidad de Pamplona, sede Cúcuta. En lo que respecta a los aportes hechos por (Moraga Rojas, 2015) quien resalta, estas competencias abarcan el contexto de la realidad educativa, las capacidades del docente para proyectar una visión integral de las situaciones y cosas con amplitud de pensamiento, por tanto el docente al poseer las competencias pedagógico-didácticas facilitara las diversas fases del desarrollo cunicular, así como la identificación de competencias artísticas. Por otra parte, puede indicarse que los resultados proyectos en la tabla 3 indican la necesidad de dominio que tiene los

participantes entrevistados por el establecimiento de reglas de participación en el aula, de ahí la necesidad de asumir lo planteado por (Rodríguez et al., 2016), quien destaca, con estas reglas, los niños tienen la oportunidad de hablar, expresar lo que sienten y de ser escuchados con atención y respeto, reconocer en la norma un elemento para la convivencia en una atmósfera de cordialidad y respeto mediante el establecimiento de tres categorías para el análisis: Participación, Autonomía y Pensamiento Cuidante.

Tabla 5.

Papel cumplido por el docente para afianzar la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombianas

Alternativa Población	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)
	%	%	%	%	%
Indicador	%	%	%	%	%
Desarrollo de sensibilidad	35	52.5	12.5	0	0
Afianzamiento de la creación estética	24.4	39.2	36.4	0	0
Desarrollo de la comunicación en la socialización comunitaria	19	22	45	14	0
Promedio %	26.13	37.9	31.13	4.6	0
Media X/D	2.2 bajo dominio				

El indicador desarrollo de la sensibilidad logró una frecuencia relativa de 52.5% en la categoría moderado dominio lo cual significa que en esa medida logran que los estudiantes tengan como fuente de inspiración artística los paisajes y recursos de la naturaleza de su comunidad, analizan discursos de escritores colombianos para fomentar el sentido de identidad local, y ofrecen a los estudiantes oportunidades para pintar acontecimientos sociales-comunitarios. El indicador afianzamiento de la creación estética acumuló una frecuencia relativa de 39.2% en la categoría bajo dominio, seguido del indicador desarrollo de la comunicación en socialización comunitaria, el cual acumuló una frecuencia relativa de 45% en la alternativa algunas veces. La tendencia de éstos indicadores se ubicó en la categoría bajo dominio con respecto al total de la media de la dimensión papel del docente con un puntaje igual a 2.2 puntos. Siendo así los resultados se observa que a juicio de los entrevistados su papel docente en el aula para la enseñanza de prácticas artísticas que desarrollen la creación estética y la comunicación para la socialización comunitaria son afianzadas con bajo dominio. Por lo tanto, se infiere en la necesidad de hacer viable los planteamientos hechos por (Motta, 2016), respecto a lo que se reconoce como sensibilidad y apreciación estética en tanto, éste autor explica que el desarrollo de la sensibilidad auditiva está íntimamente relacionada con escuchar con atención no simplemente oír, por tal razón, es necesario, tener sensibilidad visual lo que significa captar diferencias y detalles en tamaños, formas, espacio, texturas y colores, no solamente el hecho de reconocer una forma, y lo mismo podría decirse de cada uno de los demás sentidos a través de la experiencia sensorial; para este autor, la educación artística relaciona lo visual, lo plástico, lo auditivo, lo cinético, lo verbal y lo constructivo, en donde su propósito final es procurar que cada estudiante se exprese desde su propia esencia y sea capaz de expresar lo apprehendido con su grupo social abarcando los cambios sociales, intelectuales, emocionales y psicológicos que operan en el individuo.

4. Conclusiones

El rol como constructor del conocimiento ejercido por el docente en la enseñanza de prácticas artísticas integradoras de estudiantes con las comunidades educativas colombiana es logrado con alto dominio, en tanto están formados para ser negociadores de significados, así como para ejercer un rol de promotores de conocimientos que superan la exposición de temas estudiantiles por procesos de aprendizaje que permiten a los estudiantes experimentar prácticas artísticas con sentido estético. Mientras que el Rol del docente como investigador para vincular estudiantes con el arte comunitario tiende a ejercerse con moderado dominio. La competencia pedagógico-didáctica, poseen muy alto dominio en los estudiantes de la carrera pedagogía infantil y educación especial, en tanto ejercen influencia de otras culturas sociales vinculadas al entorno comunitario de los estudiantes, lo cual los ayuda a reconstruir contenidos culturales y a la discusión de experiencias artísticas comunitarias. El papel cumplido por el docente, posee un moderado dominio para lograr el afianzamiento de la creación estética y el desarrollo de la comunicación en la socialización comunitaria, lo cual permite determinar que el papel cumplido por el docente en este caso tiende a ser de bajo dominio, cuando requiere acompañar estudiantes a observar acontecimientos culturales como bailes, tradiciones, gastronomía y costumbres en su comunidad, a propósito de despertar su interés por integrarse a la misma mediante interacciones sociales basadas en experiencias artísticas con los miembros de la comunidad y la exposición de sus trabajos artísticos en encuentros comunales.

5. Agradecimientos

Los autores agradecen a la Universidad de Pamplona por todo el apoyo brindado para que este estudio se llevará a feliz término, a la Universidad de la Guajira por propiciar espacios de trabajo colaborativo y en este caso al avalar la participación de los docentes Geomar Molina-Bolívar e Iris Jiménez-Pitre.

6. Referencias

- Cardozo Rincón, A. (2017). *Estudio De Caso: La Escuela De Formación Artística De La Asociación De Artes Escénicas* [Facultad de Ciencias y Educación, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Colombia]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5797>
- Chávez, N. (2007). Introducción a la investigación educativa. *Ars Gráfica Editores*.
- Consejo Nal. de la Cultura y Las Artes, Chile. (2016). *Porque enseñar arte y cómo hacerlo*. Ograma impresores. http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Delors, J., & Gradolí, A. (2015). *La educación encierra un tesoro* [Resumen del Informe a la UNESCO]. UNESCO.
- DNP. (2014). *Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018*. Departamento Nacional de Planeación. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PND/PND%202014-2018%20Tomo%201%20internet.pdf>
- Donoso, S. (2018). Nuevo rol del docente, nuevos desafíos a la docencia. *Calidad en la Educación*, (15), 1-11. <https://doi.org/10.31619/caledu.n15.445>
- García Gómez, L., & Arroyo González, M. (2017). La formación del profesorado en Educación Intercultural: Un repaso sobre su formación inicial y permanente. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(2). 127-142. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/153>
- Gómez, A., & Velasco, A. (2012). *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1128/TFG-B.59.pdf;jsessionid=F81BCE1E87A0FB486916276EC469F62D?sequence=1>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <http://www.e-libro.com/ayuda>

- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación, guía para la comprensión holística de la ciencia*. Ediciones Quirón.
- Mineducación. (1998). *Decreto 0272 de Febrero 11 de 1998 - Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86202.html>.
- Moraga Rojas, M. (2015). *Las competencias del docente: Su rol transformador* [Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142118/Macarena%20%2017-11-15.pdf?sequence=1>
- Motta, L. (2016). La imagen y su función didáctica en la educación artística. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 56, 157-175.
- Ohler, J. (2018). *Arte: La cuarta competencia básica en esta era digital*. Eduteka. <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Profesor16>
- Patiño España, D. (2015). *Del pensamiento creativo a la formación en valores, Taller artístico sentir-hacer, pensar-crear*. [Universidad Distrital Francisco José De Caldas]. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2935/1/Pati%C3%B1oEspa%C3%B1aDianaPaola2016.pdf>
- Posada, S. (2017). *La actitud del docente frente a la gestión y desarrollo curricular y su incidencia en la formación*. https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3771/1/Actitud_Docente_Gestion_Posada_2017.pdf
- Rodríguez Peñuela, J. (2017). *La pedagogía artística en la institución educativa municipal campestre nuevo horizonte zona rural de Fusagasugá: Construcción del yo, buscando mi ser*. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5674/1/RodriguezPe%C3%B1uelaJohnAlexander2017.pdf>
- Rodríguez, A., Romero, M., & Gómez, D. (2016). La formación en ciudadanía en escenarios de educación inicial: Una experiencia con madres comunitarias. *Panorama*, 10(18), 102-119.