

Lenguaje musical desarrollado en aula mediante ejercicios rítmicos

Musical Language Developed in the Classroom through Rhythmic Exercises

Allyson Armando León Jibaja^{1,*}: <https://orcid.org/0000-0002-9761-9955>

Osmer Agustín Campos Ugaz¹: <https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

Elvis Manuel Aponte León¹: <https://orcid.org/0000-0001-8458-9200>

Resumen: La falta de especialización y el empirismo frecuente de algunos profesores de arte llevan a que los estudiantes logren resultados de interpretación musical a corto plazo. Estos resultados, aunque positivos a primera vista, a menudo no reflejan una comprensión profunda, lo que puede afectar la práctica instrumental y, en consecuencia, deteriorar el proceso cognitivo musical. El objetivo de esta investigación fue implementar un programa de ejercicios rítmicos para estudiantes de teoría y análisis I, con el propósito de desarrollar el lenguaje musical. El diseño de la investigación fue pre-experimental y se centró en una muestra de 15 estudiantes del primer ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bagua. Para la evaluación se utilizó una escala tipo Likert basada en dos variables cuantitativas. El análisis estadístico se llevó a cabo con el programa SPSS v.25. En el pre-test, los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 3,73, utilizando KR20, lo que indica que el 100% se encontraba en un nivel bajo. Sin embargo, tras el post-test, la misma cohorte de estudiantes alcanzó una media de 17,33 puntos, con un 93,3% situándose entre los niveles alto y muy alto en relación a la variable dependiente. En resumen, esta investigación demuestra que el programa de ejercicios rítmicos fue efectivo en el desarrollo significativo del lenguaje musical.

Palabras clave: Música; interpretación musical; lenguaje musical; instrumento musical.

Abstract: The lack of specialization and the frequent empiricism of some art teachers lead students to achieve short-term musical interpretation results. These outcomes, while seemingly positive at first glance, often don't reflect a deep understanding, which can impact instrumental practice and subsequently deteriorate the cognitive musical process. The aim of this research was to implement a rhythmic exercise program for Theory and Analysis I students, with the intent of enhancing musical language. The research design was pre-experimental, focusing on a sample of 15 students from the first cycle of the Public Artistic Training Higher School of Bagua. A Likert-type scale based on two quantitative variables was used for evaluation. The statistical analysis was conducted using the SPSS v.25 software. In the pre-test, students achieved an arithmetic mean of 3.73, using KR20, indicating that 100% were at a low level. However, after the post-test, the same student cohort reached an average of 17.33 points, with 93.3% ranking between the high and very high levels in relation to the dependent variable. In summary, this research demonstrates that the rhythmic exercise program was effective in significantly developing musical language.

Keywords: Music; Musical Performance; Musical Language; Musical Instrument.

1. FACULTAD DE HUMANIDADES, UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, Chiclayo, Perú

*Autor de correspondencia: dragonclari5@hotmail.com

1. Introducción

La música es un componente fundamental para desarrollar procesos integrales en el ser humano. Sin lugar a dudas, desempeña un papel medular en la consecución del equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que busca la educación en los niveles pre-escolar y escolar. Al llevar a cabo sesiones de aprendizaje musical con los estudiantes, se percibe un marcado efecto motivacional. Este efecto no solo es influyente sino también sumamente interesante para el proceso educativo. De acuerdo con Palacios Castillo (2019), la música juega un papel crucial en el logro de resultados positivos en educación.

De manera análoga, Pucha (2013) presenta en su investigación que los métodos más empleados en la práctica de la lectura y escritura musical son: “Solfeo de los solfeos” y el “LAZ”. Los resultados muestran que el 50,62% de los encuestados aprendieron solfeo y un 8,64% con el método LAZ, mientras que otro 8,64% indicó haber aprendido con otros métodos distintos. Estos datos confirman que, para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical en las escuelas, “Solfeo de los solfeos” y “LAZ” son los métodos predominantes. Estos facilitan el desarrollo de destrezas auditivas, psicomotoras, emotivo-afectivas, expresión oral, expresión corporal y la expresión instrumental en los estudiantes.

Rusique Cornejo (2019) ha abordado la importancia del ritmo en la música, especialmente como estrategia didáctica en la formación de bandas musicales. Han observado una carencia notoria de elementos rítmicos entre los jóvenes que integran estas agrupaciones, lo que resalta la relevancia de la euritmia. Esta técnica, cuando se utiliza estratégicamente, puede potenciar y refinar la comprensión y ejecución del ritmo. Estas investigaciones han revelado que el trabajo pedagógico en este ámbito permite una transformación del conocimiento del maestro, adaptándolo de manera que sea asequible para el estudiante. A través de herramientas didácticas basadas en experiencias corporales y vivenciales, los jóvenes pueden trasladar conceptos teóricos a experiencias prácticas. Esto permite la resignificación de elementos teóricos, facilitando su comprensión mediante el movimiento corporal o euritmia. Este enfoque no solo da un nuevo significado a los elementos rítmicos, sino que también potencia su ejecución instrumental en conjunto. Además, han observado que, en ciertos momentos, el movimiento corporal, de manera inconsciente, realza elementos de las piezas musicales, como las dinámicas, articulaciones y la expresión interpretativa.

1.1. Lenguaje musical

Bernabé (2015) descubrió que la lectura musical puede ser muy entretenida para los estudiantes, especialmente cuando se incorpora un instrumento de acompañamiento con un ritmo contrastante, creando un efecto de diálogo métrico. A ello se añade el uso de un metrónomo que incrementa su velocidad al repetir un fragmento rítmico.

En esta misma línea, Ruiz et al. (2017) observaron que las actividades tonales en el aula son efectivas en ofrecer una educación integral y motivadora. Estas actividades no solo impulsan la creatividad de los estudiantes, sino que también los capacitan para componer canciones. Sin embargo, para lograr estos objetivos es fundamental contar con una mediación, ya sea instrumental o social. Tal como señalan Salas (2018), los estudiantes a menudo requieren referencias melódicas proporcionadas por instrumentos o simplemente la presencia activa del profesor.

Un aspecto vital en este proceso es la evaluación formativa. Ruiz et al. (2017) destacan que, al aplicarla en ejercicios de discriminación auditiva (como dictados musicales e intervalos), ayuda a los estudiantes a reconocer sus áreas de mejora y a buscar soluciones. Esto promueve su autonomía y conduce a aprendizajes más significativos.

Estas observaciones resaltan la importancia de la lectura musical, ya que establece estructuras fundamentales en el lenguaje musical. Es crucial presentar el contenido de manera clara, precisa, gra-

dual y secuencial, adaptándose al nivel musical de cada estudiante. Además, involucrar actividades extracurriculares y recursos didácticos, como grabaciones de audio, videos y dictados, es esencial para complementar la teoría y la práctica. Todo esto, bajo la supervisión constante de un docente, asegura un aprendizaje completo.

Hernández (2010) afirma que el propósito del lenguaje musical es el estudio teórico-práctico de sus componentes. Estos elementos, como las figuras, silencios, compases y pentagramas, se integran para formar una estructura que se formaliza en una partitura. Esto permite a los instrumentistas leer y ejecutar solfeos de manera comprensiva.

Concluyendo, el lenguaje es un reflejo del desarrollo humano. Es un proceso continuo y pertinente que promueve la expansión de las capacidades humanas, influenciado por las interacciones y relaciones dentro de la sociedad. Esta dinámica fomenta la mejora constante de la calidad de vida y permite a los individuos avanzar y prosperar en su entorno.

1.2. Ejercicios rítmicos

El ritmo, una parte esencial de la música, tiene impactos profundos y variados en nuestras habilidades cognitivas y físicas. Más allá de la simple cadencia de una melodía, el ritmo juega un papel en la mejora de nuestra memoria, sosteniendo la atención y promoviendo la flexibilidad cognitiva (Vernia Carrasco et al., 2016). Sin embargo, lograr estos beneficios requiere una intervención educativa específica y no simplemente una exposición pasiva.

Más que solo ser una respuesta a estímulos sonoros, el ritmo se encuentra profundamente arraigado en nuestra fisiología. Vernia Carrasco (2014) destacan cómo el ritmo influye en nuestra motricidad y percepción auditiva. A nivel neurológico, el cuerpo no es solo un receptor pasivo, sino que actúa como un “instrumento” que responde y produce ritmo. Esta perspectiva resalta la importancia de la expresión corporal en la educación rítmica, ya que el cuerpo es un vehículo primario para experimentar y comunicar el ritmo. En este sentido, Ibáñez Gericke (2012) argumenta que la expresión corporal es esencial para la enseñanza y el aprendizaje rítmico, y tiene un impacto en las dimensiones lógicas, expresivas y emocionales.

Este enfoque en el cuerpo y el movimiento como herramientas pedagógicas para la enseñanza rítmica sugiere que los estudiantes pueden beneficiarse enormemente de actividades que incorporan el movimiento físico. Mediante el solfeo, los estudiantes pueden asociar valores de notas con pulsos rítmicos específicos, usando sus cuerpos para demostrar y experimentar estos ritmos (Alegría, 2018).

De hecho, el ritmo es una parte inherente de nuestra existencia. Desde el latido del corazón hasta la cadencia de nuestra respiración, estamos rodeados y animados por ritmos (Hemsey, 1964, citada por Alegría, 2018). Estos ritmos naturales, junto con las estructuras rítmicas en la música, como los pulsos y acentos, proporcionan la estructura y la cadencia que guían nuestras percepciones y acciones (Zavaleta, 2019).

En resumen, el ritmo, ya sea en la música o en nuestra biología, es fundamental para nuestras vidas. Su integración en la educación puede ofrecer formas valiosas de mejorar tanto nuestras habilidades cognitivas como físicas. La clave está en cómo se enseña y se experimenta.

En una evaluación reciente de los estudiantes de “Teoría y Análisis I” en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bagua, Perú (ESFAP-Bagua), se descubrió que ninguno de ellos había alcanzado niveles de competencia Muy alto, Alto, o Medio en relación con la variable de Lenguaje Musical. De hecho, el 100% se encontró en un nivel bajo. Este bajo rendimiento se atribuye a la falta de docentes especializados en música, al empirismo en la enseñanza y a un desarrollo deficiente del sentido rítmico en los postulantes. Estos factores contribuyen a dificultades en la lectura musical y a una inseguridad en la interpretación instrumental.

Dado este contexto, surge la interrogante central de la investigación: ¿Cómo mejorar el lenguaje musical de los estudiantes de educación superior en ESFAP-Bagua? Es crucial abordar este problema, ya que diversos estudios han demostrado que el aprendizaje del lenguaje musical puede inducir cambios significativos en la estructura y función cerebral. Esta formación ofrece ventajas conductuales, como una mayor discriminación auditiva y habilidades superiores en la percepción del tono y del habla en ambientes ruidosos. Además, aquellos con formación musical tienden a exhibir una sincronización motora superior, mejor memoria verbal y un coeficiente intelectual más alto que aquellos sin tal formación.

En años recientes, la ESFAP-Bagua ha descuidado el perfil de ingreso de los estudiantes, admitiendo a aquellos con notables limitaciones en lectura e interpretación musical. Esta situación refleja un déficit en el lenguaje musical. Dada la relevancia del lenguaje musical en la formación integral de un músico profesional y, conscientes del considerable número de estudiantes con deficiencias en este ámbito, se propone la implementación de un programa rítmico para reforzar y optimizar el lenguaje musical.

El objetivo primordial de esta investigación es implementar un programa de ejercicios rítmicos para los estudiantes de “Teoría y Análisis I” en ESFAP-Bagua. Para garantizar un enfoque exhaustivo, se plantearon objetivos específicos, como identificar el nivel actual de competencia en lenguaje musical, determinar el nivel deseado y evaluar el progreso después de la aplicación del programa rítmico.

2. Metodología

2.1. Diseño

El presente estudio de investigación es de tipo explicativo, centrado en la teoría referente al ritmo y al lenguaje musical con el objetivo de propiciar nuevos aprendizajes. Se optó por un enfoque cuantitativo, dada su capacidad para verificar hipótesis mediante la recolección y análisis de datos. La evaluación se llevó a cabo el miércoles 19 de mayo de 2021 de manera individual, utilizando la plataforma Zoom y tuvo una duración de 90 minutos.

Para evaluar el desarrollo del lenguaje musical, se consideraron sus dos principales dimensiones: teoría de la música y audio perceptivo en alumnos del I ciclo de la ESFAP-Bagua, Perú. Las variables se analizaron en su contexto natural, sin manipulaciones. Las variables del estudio incluyeron el programa de ejercicios rítmicos clasificados en: Interiorización del pulso (3 preguntas), Conocimiento del acento (3 preguntas) y manejo del compás (3 preguntas), sumando un total de 9 ítems. Estos se evaluaron con una escala de respuestas tipo Likert en cuatro niveles: bajo, medio, alto y muy alto. En contraparte, la variable del desarrollo del lenguaje musical constó de 10 ítems evaluados con una escala tipo Likert de cuatro niveles: bajo (0-10), medio (11-13), alto (14-17) y muy alto (18-20).

Se realizó una prueba para correlacionar las variables del programa de ejercicios rítmicos y del lenguaje musical. Los datos, presentados en la tabla 4, arrojaron resultados positivos, conduciendo al rechazo de la hipótesis nula. Por lo tanto, se validó la hipótesis alternativa, sugiriendo que la implementación de un programa de ejercicios rítmicos contribuye de manera efectiva al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes del I ciclo de la ESFAP-Bagua, Perú.

HI: Con el programa rítmico podría desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de educación superior

HO: El programa rítmico no podría desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de educación superior.

HC: Con la aplicación del programa rítmico permitirá desarrollar el lenguaje musical en estudiantes de educación superior.

Para la presente investigación se designó el diseño pre experimental de un solo grupo con la aplicación de pre y post test.

Donde:

G: Estudiantes del I ciclo de educación superior

O1: Pre test - prueba de ejecución para determinar niveles de rendimiento del lenguaje musical antes de la aplicación del estímulo.

X: Estímulo, es decir, programa de actividades para desarrollar habilidades del lenguaje musical.

O2: Pos test aplicado al grupo de estudio, es decir la prueba de ejecución para determinar niveles de rendimiento del lenguaje musical alcanzados después de la aplicación del programa rítmico.

2.2. Población

La población del estudio estuvo compuesta por un grupo mixto de 15 estudiantes del I ciclo de educación superior de la ESFAP Bagua, situada en el Km 2 de la carretera Bagua Copallin. Estos estudiantes, con edades comprendidas entre 18 y 24 años, son dirigidos actualmente por la Dra. Matilde Arrollo Castillo. Al desglosar la composición demográfica de la muestra en función del género, encontramos que 14 de los participantes son varones, lo que representa el 93.33% del total, mientras que una participante es mujer, constituyendo el 6.67% restante.

2.3. Recolección de datos

La técnica empleada para la recolección de datos fue la encuesta. A fin de obtener la información requerida para esta investigación, se definieron primero las categorías y luego se elaboraron las preguntas. El instrumento fue creado por el investigador. Para validar este instrumento se emplearon dos procedimientos:

Primero, se recurrió al juicio de expertos, sometiendo el instrumento a la evaluación de especialistas en educación con formación de posgrado versados en el tema. Se contó con la opinión de ocho expertos en el ámbito artístico musical y en investigación. Estos expertos evaluaron la claridad, coherencia y relevancia de las preguntas. Tras este proceso, se concluyó que el instrumento es confiable. Esta afirmación fue respaldada por una puntuación alta de 0.9693 en la V de AIKEN, indicando que el instrumento es adecuado para su aplicación.

Segundo, al inicio de la aplicación del instrumento, se informó a los estudiantes sobre el propósito de la prueba piloto, enfatizando la importancia de su colaboración. Este paso garantizó un ambiente de confianza para obtener respuestas más precisas. Posteriormente, se recolectó la información de la prueba y se estableció una base de datos. Utilizando el alfa de Cronbach, se obtuvo una puntuación de 0.703, indicando la confiabilidad del instrumento para medir la variable del Lenguaje Musical. Como señaló Hernández (2010), “la confiabilidad consiste en el grado en que un instrumento produce un resultado sólido y coherente” (p.211).

El proceso de recolección de datos se coordinó con la Directora de la ESFAP-BAGUA, institución educativa de los alumnos participantes. Estos estudiantes cursaban la asignatura de Teoría y Análisis I, que incluye componentes de ritmo y lenguaje musical. Esta asignatura se impartió durante seis semanas como parte de la carrera de Artista profesional. Tras validar las pruebas de pre y post test, estas se aplicaron a los sujetos de estudio. La información recabada se procesó para su posterior análisis y obtención de resultados. El informe final se redactó considerando las referencias y anexos pertinentes.

2.4. Análisis de datos

En esta fase se procedió a realizar una estadística descriptiva. Según Hernández (2010), “la tarea inicial es describir los datos, es decir, los valores o puntuaciones que se obtienen de las variables.

Esto se logra detallando la distribución de las puntuaciones o frecuencias de cada variable” (p. 287). Por ende, el primer paso en el análisis e interpretación de los datos fue la estadística descriptiva de las variables y sus dimensiones.

Tabla 1

Niveles de aprendizajes significativos

Niveles de desarrollo del ritmo	
Numérica	Descriptiva
00 – 10	Cuando el estudiante comienza a desarrollar el lenguaje musical o muestra dificultades, es esencial brindarle más tiempo de acompañamiento e intervención, ajustándose a su ritmo y estilo de aprendizaje.
11 – 13	Mientras el estudiante se encamina hacia el dominio del lenguaje musical, es esencial proporcionarle un acompañamiento adecuado durante el tiempo necesario para alcanzar dicho logro.
14 – 17	Cuando el estudiante demuestra haber alcanzado las competencias relacionadas con el lenguaje musical.
18 – 20	Cuando el estudiante no solo demuestra haber alcanzado las capacidades del lenguaje musical, sino que también muestra un manejo sólido y altamente satisfactorio en todas las tareas asignadas.

2.5. Consideraciones éticas

La investigación respeta los principios éticos establecidos en la Declaración de Helsinki (2013). Específicamente, se ha dado especial énfasis a los principios de autonomía y consentimiento informado, los cuales son fundamentales en cualquier proceso de investigación científica. Todos los alumnos accedieron a participar de manera voluntaria en este estudio. Se les informó adecuadamente a través de una reunión realizada vía Zoom y se les notificó mediante el correo electrónico institucional.

3. Resultados y Discusión

Tabla 2

Resultado del pre test del Desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes del primer ciclo de la ESFAP-Bagua, Perú

Categorías	Puntuación	F	%
Bajo	0-10	15	100.0
Medio	11-13	0	0.0
Alto	14-17	0	0.0
Muy alto	18-20	0	0.0
Total		15	100.0

Estadígrafos: Media: 3,73; Mediana: 4,00; Moda: 2; Puntaje máximo: 8; Puntaje mínimo: 0

Se presenta el programa de ejercicios rítmicos para el desarrollo del lenguaje musical, siendo distribuido de la siguiente manera:

Tabla 3

Unidad Didáctica 02: Teoría, el pulso, rítmica, acento, compás, lectura, audio perceptivo

Contenidos	Contenidos		Cronograma	
	Procedimentales	Actitudinales	Semana	Sesión
Teoría Musical: Definición del Pulso: ejercicios rítmicos empleando figuras: redondas, blancas y silencios en compases simples	Identifica el pulso con diferentes figuras de duración	Lee con precisión rítmica las diferentes figuras de	01	1
Solfeo rítmico: combinación de figuras rítmicas empleando negras, corcheas y silencios para identificar el pulso.		duración.		2
Solfeo Rítmico: Conserva el pulso de forma constante en la combinación de figuras y silencios regulando la interpretación colectiva.	Identifican y reconocen los diferentes pulsos y acentos utilizando compases y figuras.	Leen pasajes rítmicos utilizando el pulso y el acento regulando la interpretación	02	3
Teoría Musical: Conoce la definición de acento utilizando figuras y silencios de: redondas, blancas, negras en compases 2/4, 3/4 y 4/4		colectiva de forma ordenada.		4
Solfeo rítmico: Maneja Ejercicios de acentos con corcheas y semi corcheas en compases simples.	Identifican los acentos con diferentes figuras en compases compuestos.	Leen fragmentos rítmicos identificando los acentos de cada compás en forma ordenada.		5
Identifica el acento en fragmentos rítmicos escritos de 6 a 8 compases.			03	6
				7
Teoría Musical: Comprende la definición de compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con numerador y denominador aplicado en fragmentos musicales	Analizan y reconocen los	Leen y valoran los pasajes rítmicos utilizando compases simples y		
Solfeo Rítmico: Maneja compases de 2, 3 y 4 tiempos. Desarrollando ejercicios variados sobre indicadores de compás.	compases y líneas divisorias.	compuestos.	04	8
				9
Ejecuta ejercicios rítmicos combinando: compases, figuras y silencios aplicando lo aprendido.	Define los compases simples con sus indicadores. Coordina cada uno de los ejercicios aplicando figuras y silencios.	Maneja compases simples valorando lo aprendido.	05	
				10
Repaso grupo 01 - 02	Lee fragmentos rítmicos con diferentes	Valora la participación de cada uno de sus compañeros.	06	11
Examen Final (Teoría)	Compases.			12

El programa se fundamenta en el desarrollo de procesos integrales de la música, llevando a cabo las sesiones de aprendizaje con los estudiantes, ocasionando un efecto motivacional que resulta ser muy influyente e interesante, tiene como propósito el desarrollo de capacidades con respecto al lenguaje musical, permitiendo que el estudiante pueda identificar auditivamente y reconocer los diferentes patrones rítmicos con figuras, que contribuyan al desarrollo de una mejor comprensión de la teoría musical y reconocimiento auditivo. se organizó en una unidad correspondiente a 12 sesiones las mismas que se describen a continuación.



Figura 1. Programa de ejercicios rítmicos para el desarrollo del lenguaje musical

Primera sesión:

- Lectura al formulario de consentimiento informado.
- Aplicación del pre test a cada uno de los sujetos del grupo experimental.

Segunda sesión:

- Iniciación a la lectura musical: El pulso con figuras redonda y blanca.

A los estudiantes se les proporcionó una melodía seleccionada, la cual debían acompañar con palmadas a diferentes velocidades: lento, moderado y rápido. Esta actividad buscaba generar un conflicto cognitivo en relación al pulso musical. Tras reflexionar sobre sus propias percepciones y definiciones del ritmo, se introdujeron diversos ejercicios rítmicos que empleaban figuras como la redonda y la blanca, junto con sus respectivos silencios en compás simple. Estos ejercicios se practicaron mediante palmadas. Adicionalmente, se les entregó una partitura diseñada específicamente para la práctica individual de solfeo rítmico.

Tercera sesión: Iniciación a la lectura musical: El pulso con figuras negra y corchea.

A los estudiantes se les proporcionó una frase rítmica de 12 compases, la cual debían acompañar con palmadas y golpes de pie a diferentes velocidades: lento, moderado y rápido. Esta actividad buscó generar un conflicto cognitivo en relación al pulso musical. Tras reflexionar y proporcionar

sus propias percepciones sobre el ritmo, se les introdujeron ejercicios rítmicos que utilizaban figuras como la negra y la corchea, junto con sus respectivos silencios en compás simple. Estos ejercicios se practicaron mediante palmadas y golpes de pie. Finalmente, se les entregó una partitura diseñada específicamente para la práctica individual de solfeo rítmico.

Cuarta sesión: Práctica de lectura rítmica combinando figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.

Se expuso a los estudiantes a un dictado rítmico auditivo de 2 compases, con el objetivo de que realizaran la transcripción correspondiente, integrando lo aprendido en las sesiones 2 y 3. Posteriormente, se les proporcionó una partitura especialmente diseñada que combinaba diversos ejercicios rítmicos, haciendo uso de distintas figuras y silencios en compases simples como 2/4, 3/4 y 4/4. Esto facilitó una interpretación colectiva y regulada, fortaleciendo la práctica del solfeo rítmico.

Quinta sesión: Definición del acento utilizando figuras y silencios

Se expuso a los estudiantes a una breve melodía para que identificaran el acento musical mediante el uso de palmas y chasquidos a diversas velocidades: lento, moderado y rápido. Este ejercicio buscaba generar un conflicto cognitivo en torno al concepto de acento musical. Una vez que los estudiantes aportaron sus propias definiciones, se le introdujo a una serie de ejercicios rítmicos que empleaban distintas figuras y silencios en compases simples (2/4, 3/4 y 4/4). Esta actividad tenía como finalidad regular y fortalecer la interpretación colectiva durante la práctica del solfeo rítmico.

Sexta sesión: Ejercicios de acento con corcheas y semi corcheas en compases simples.

Se expuso a los estudiantes a un dictado rítmico que incluía figuras de corcheas y semicorcheas, promoviendo el acompañamiento mediante palmadas y chasquidos. Durante este proceso, se puso especial énfasis en la identificación de los acentos en diferentes pulsos. Posteriormente, se proporcionó a los estudiantes una partitura con ejercicios diseñados para fortalecer el aprendizaje a través del solfeo y la práctica individual de las figuras rítmicas.

Séptima sesión: Identificación del acento en compases simples.

Se presentó a los estudiantes un dictado rítmico orientado a la identificación del acento musical. Tras ello, se les proporcionó una partitura con proposiciones rítmicas tomadas de la segunda serie del método de solfeo. Esta partitura incluía figuras y silencios en compases simples (2/4, 3/4, 4/4), con el objetivo de que los estudiantes reconocieran y consolidaran su aprendizaje en la lectura musical.

Octava sesión: compases simples y compuestos.

Se proporcionó a los estudiantes una breve melodía con el objetivo de identificar las líneas divisorias e indicar a qué tipo de compás pertenecen. Esta actividad generó un conflicto cognitivo relacionado con la diferenciación entre compases simples (2/4, 3/4, 4/4) y compuestos (6/8). Una vez que los estudiantes reconocieron los diferentes compases, se procedió a una práctica individual en la que utilizaron el pulso a distintas velocidades (lento, moderado y rápido).

Novena y décima sesión: Práctica del ritmo en compases simples y compuestos.

Se presentó a los estudiantes un dictado rítmico que contenía una combinación de figuras musicales, con el propósito de que identificaran si pertenecían a un compás simple o compuesto. A través de una metodología activa, se llevaron a cabo dinámicas grupales e individuales, implementando estrategias que involucraron directamente al alumno en su proceso de aprendizaje. Estas actividades estuvieron diseñadas para ser significativas, y tuvieron como objetivo estimular al estudiante a profundizar en el estudio y práctica del ritmo.

Oncena sesión: Práctica de compases simples y compases compuestos.

Se presentó a los estudiantes un dictado de ejercicios rítmicos con figuras musicales distribuidas en diversos compases, con el objetivo de que identificaran si pertenecían a un compás simple o compuesto. Se empleó una metodología activa, utilizando dinámicas tanto grupales como individuales. Estas estrategias estuvieron diseñadas para involucrar directamente al alumno en su proceso de aprendizaje y promover actividades significativas, incentivando así al estudiante a profundizar en el estudio y práctica del ritmo.

Duodécima sesión: Aplicación del post test a cada uno de los sujetos del grupo experimental.

La metodología desarrollada en la asignatura adopta una orientación teórico-práctica que facilita al estudiante el desarrollo de sus capacidades de análisis crítico y comprensión de la teoría, así como su aplicación en la lectura y notación musical. Se fomenta la participación activa del estudiante y se promueve el aprendizaje cooperativo.

En definitiva, el taller como procedimiento didáctico ha demostrado ser una estrategia eficaz que facilita la adquisición del conocimiento mediante una interrelación entre teoría y práctica. Partiendo de las competencias del estudiante, esta metodología tiene en cuenta sus expectativas y centra el aprendizaje en él. Este proceso se desarrolla a través de la vivencia que el estudiante experimenta en su acción práctica, formando parte de un equipo de trabajo con una tarea específica y bajo la supervisión constante del docente. Esta estrategia integra la formación de grupos a través de la plataforma Zoom y el uso de archivos en DRIVE.

El aprendizaje basado en problemas (ABP) se enfoca en el desarrollo de habilidades de razonamiento, autoaprendizaje y adquisición de un cuerpo teórico-práctico relevante y esencial. Esta metodología coloca al estudiante en el centro, impulsándolo a asumir el compromiso de su propio aprendizaje, siempre con el apoyo y orientación del docente.

3.1. Nivel del lenguaje musical después de la aplicación del programa de ejercicios rítmicos

Tabla 4

Resultado del Pos test del Desarrollo del lenguaje musical de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística – Bagua-2021

Categorías	Puntuación	F	%
Bajo	0-10	0	0,0
Medio	11-13	1	6,7
Alto	14-17	5	33,3
Muy alto	18-20	9	60
Total		15	100,0

Estadígrafos: Media: 17,33; Mediana: 18,00; Moda: 18; Máximo: 20; P. mínimo: 12

De acuerdo con los datos presentados en la tabla, se observa que un 93.3% de los estudiantes alcanzaron niveles alto y muy alto en relación a sus competencias en el lenguaje musical. La media aritmética de los puntajes es de 17,33 puntos. Es notable que el grupo es homogéneo, ya que presenta un coeficiente de variación (CV) del 13,27%. El puntaje que se observa con más frecuencia es 18, lo que indica que la moda de la distribución es también 18 puntos.

3.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

puntajes antes y después de la intervención. En la pre-prueba, los estudiantes tuvieron un puntaje medio de 3.73, mientras que, en la post-prueba, este promedio se elevó a 17.33. La significación teórica α establecida fue de 0,02, y al compararla con la significación observada de Sig = 0.05, se

determina que las diferencias son estadísticamente significativas. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H1) y se puede concluir que el programa de ejercicios rítmicos implementado tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de habilidades relacionadas con el lenguaje musical de los estudiantes.

Tabla 5

Prueba de Wilcoxon

	Mediana	Muestra	Desviación típica
Pre prueba	3.733	15	2,815
Pos prueba	17.333	15	2,350
	Prueba - Pos prueba		
	Significación teórica $\alpha=0,02$	Significación observada	Sig.= 005

Los resultados evidencian claramente que la intervención didáctica tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. La ubicación de un porcentaje tan alto de estudiantes en los niveles “alto” y “muy alto” sugiere no solo que la intervención fue efectiva, sino que los estudiantes han adquirido un dominio sustancial en el lenguaje musical.

Este éxito puede atribuirse, en parte, a la estructuración adecuada del programa y a la forma en que se dosificaron los contenidos. Un aprendizaje gradual, que respeta el ritmo y el nivel individual de cada estudiante, es fundamental para el éxito. Además, la inclusión de actividades extra curriculares y el uso de diferentes recursos didácticos como audios, instrumentos y videos proporcionaron a los estudiantes múltiples formas de interactuar con el material, lo que puede haber enriquecido su experiencia de aprendizaje.

Asimismo, la afirmación de Dominguez & Clever (2018) refuerza la idea de que el lenguaje musical es esencial en la educación musical. No es simplemente una herramienta para interpretar música, sino una habilidad fundamental que potencia la auto-enseñanza y una comprensión más profunda de la música.

Por último, es crucial resaltar el papel del docente en este proceso. Un monitoreo constante y un feedback adecuado pueden haber sido determinantes en el progreso de los estudiantes. Esta investigación demuestra la importancia de un enfoque bien estructurado y considerado en la enseñanza del lenguaje musical.

La importancia del lenguaje musical en la educación no se puede subestimar. Es evidente que los estudiantes de la ESFAP-BAGUA tenían deficiencias significativas en esta área, con un 100% ubicándose en un nivel bajo. Esto representa un desafío para los docentes y administradores de la institución, ya que el lenguaje musical es fundamental para una comprensión completa y profunda de la música y su interpretación.

Lo resaltado por Bernabé (2017) ilustra perfectamente la situación. Si los estudiantes no tienen un sólido fundamento en lenguaje musical, es posible que no logren fusionar contenidos musicales históricos con las herramientas modernas y técnicas actuales. El lenguaje musical no sólo es una herramienta de lectura sino una forma de entender y comunicarse en el mundo musical.

A pesar de los desafíos iniciales, se ha hecho un esfuerzo significativo para mejorar esta situación. El Programa de ejercicios rítmicos se presenta como una solución potencial. El diseño cuidadoso del programa, que se basa en una estructura académica sólida y se imparte dos veces por semana durante seis semanas, muestra un compromiso serio con la mejora de las habilidades de los estudiantes. La inclusión de actividades didácticas y la estructuración de cada sesión en etapas de inicio, desarrollo y cierre refuerzan aún más la intención de proporcionar una enseñanza y aprendizaje estructurados.

Lo más alentador es la relación fuerte que se determinó entre el programa y el desarrollo del lenguaje musical. Esto sugiere que, aunque los estudiantes comenzaron con un nivel bajo, hay un potencial significativo para el progreso con el enfoque adecuado. A medida que los estudiantes son alentados a participar activamente y se les proporcionan las herramientas adecuadas, pueden superar sus deficiencias iniciales.

Con el apoyo continuo de docentes y programas como este, hay esperanza para estos estudiantes. El desarrollo de habilidades en análisis de notación y análisis musical es crucial, y con el esfuerzo adecuado, los estudiantes de la ESFAP-BAGUA pueden alcanzar niveles más altos de competencia en el lenguaje musical.

4. Conclusiones

La evaluación inicial de los estudiantes del primer ciclo en la asignatura “Teoría y Análisis de la Música” reveló lagunas significativas en su capacidad de lectura musical, posicionándolos en un nivel de competencia “Bajo”. Esta situación resaltó una necesidad apremiante de intervención educativa en esta área fundamental de su formación. El hallazgo subrayó una brecha educativa que, de no ser atendida, podría haber impactado negativamente su futuro profesional y académico.

Respondiendo a esta urgente necesidad, la implementación del programa de ejercicios rítmicos surgió no solo como un remedio, sino como una innovadora propuesta pedagógica centrada en metodologías activas. Esta estrategia directa hacia el fortalecimiento del lenguaje musical no solo mejoró las competencias académicas de los estudiantes, sino que también los preparó para integrarse con mayor solidez en el paisaje musical profesional y cultural del país, evidenciando la relevancia de adaptar y modernizar los métodos de enseñanza.

El impacto del programa no fue meramente académico. Su estructura y contenido transformaron la experiencia educativa de los estudiantes, incentivando su participación activa y constante. Esta dinámica enriquecida llevó a avances significativos en su práctica de lectura y notación musical. Estos pilares, esenciales para el aprendizaje musical, demostraron que pueden ser potenciados y elevados significativamente a través de intervenciones pedagógicas bien planificadas y ejecutadas.

Recomendaciones

Se insta a los docentes especializados en música a explorar y adaptar activamente el programa propuesto en sus métodos de enseñanza. Esta integración no solo podría potenciar el desarrollo del lenguaje musical entre los estudiantes, sino que también refuerza la importancia del solfeo rítmico como piedra angular en su formación musical. La experiencia directa con este programa podría llevar a los educadores a comprender mejor su impacto y a ajustar su enfoque pedagógico en consecuencia.

Por otro lado, es esencial que los futuros esfuerzos investigativos en el campo de la educación musical se dirijan hacia la elaboración de propuestas metodológicas robustas. Estas investigaciones deben centrarse en la creación y adaptación de guías didácticas, programas y otros métodos que aborden de manera integral el desarrollo de habilidades musicales. Al hacerlo, se atenderán las necesidades de los estudiantes a lo largo de los diversos niveles y ciclos académicos, garantizando una formación musical cohesiva y adaptada a las demandas contemporáneas.

Aporte al conocimiento científico

Este estudio no solo proporciona evidencia empírica sobre la enseñanza del lenguaje musical, sino que también ofrece una guía metodológica para educadores y responsables del ámbito educativo. Su estructura clara y reproducible puede ser una herramienta valiosa en diferentes contextos, adaptándose a las necesidades y retos específicos de cada grupo de estudiantes. El trabajo subraya, de manera enfática, la necesidad de un enfoque académico y basado en la evidencia en la enseñanza

del arte, alejándose del empirismo. Este giro hacia la especialización se postula como esencial para garantizar una educación musical de calidad y rigurosidad.

Limitaciones

A pesar de los valiosos hallazgos, la investigación presenta ciertas limitaciones. Principalmente, se trabajó con una muestra reducida y específica, lo que podría restringir la extrapolación de resultados a contextos más amplios. Si bien se empleó una escala Likert para la evaluación, la inclusión de metodologías cualitativas podría haber enriquecido el análisis, ofreciendo una perspectiva más holística de los cambios experimentados por los estudiantes. Por último, el enfoque en ejercicios rítmicos, aunque fundamental, no abarca la totalidad de lo que implica el aprendizaje musical.

Contribución de los autores

Allyson Armando León Jibaja: Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Administración de proyecto, Recursos, Supervisión, Validación, Escritura – borrador original, Redacción: revisión y edición

Osmer Agustín Campos Ugaz: Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Metodología, Validación, Escritura – borrador original, Redacción: revisión y edición

Elvis Manuel Aponte León: Conceptualización, Investigación, Metodología, Supervisión, Escritura – borrador original, Redacción: revisión y edición

Conflictos de interés

Los autores declaran que no existe conflictos de intereses.

5. Referencias

- Bernabé, M. (2015). *Visión de El Lenguaje Musical y las Nuevas Tecnologías en la Educación Musical Profesional*. El lenguaje musical y las nuevas tecnologías en las enseñanzas profesionales de Música. *Revista Internacional de Tecnologías en la Educación*, 2(2), 79-87. <https://journals.eagora.org/revEDUTECH/article/download/966/530/3079>
- Bernabé, M. A. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017* [Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo_ABF.pdf
- Declaración de Helsinki. (2013). World Medical Association Declaration of Helsinki: Ethical Principles for Medical Research Involving Human Subjects. *JAMA*, 310(20), 2191–2194. <https://doi.org/10.1001/JAMA.2013.281053>
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. <http://petroquimex.com/PDF/SepOct17/Desarrolla-IMP-Metodologia.pdf>
- Ibáñez Gericke, T. V. (2012). *El cuerpo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura rítmica en la clase de Lenguaje Musical* [Tesis de Maestría, Facultad de Artes, Escuela de Posgrado, Universidad de Chile]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/111210>
- Palacios Castillo, V. E. (2019). *El Desarrollo de la Expresión Musical en Niños Menores de 5 Años* [Tesis de Segunda Especialidad, Escuela Profesional de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1441>

- Pucha Sivilapa, J. A. (2013). Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos Ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio Salvador Bustamante Celi de la Ciudad de Loja [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca (Ecuador)]. Repositorio Institucional. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1112152>
- Ruiz, E. B., Gómez, F. J. B., & Guerrero, I. M. M. (2017). Ansiedad de los alumnos en la asignatura de Lenguaje Musical y estrategias para reducirla. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 41–48. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/112>
- Rusique Conejo, G. A. (2019). La euritmia, como estrategia didáctica: el ritmo en la música como proceso de formación de bandas musicales juveniles. In *Universidad Militar Nueva Granada*. <http://hdl.handle.net/10654/32838>
- Salas, J. (2018). Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. *Investigación y postgrado*, 33(1), 131-151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736269>
- Vernia Carrasco, A. M., Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35–41. <https://doi.org/10.1016/J.MAGIS.2016.06.003>
- Vernia Carrasco, A. M. (2014). *El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica*. Universidad Jaume I (Castellón, España). <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/153011>