

Una macro estrategia para el desarrollo de la creatividad desde la experimentación. Orientaciones prácticas

Mag. Betty Escudero Herrera

*Magíster en Docencia en el Nivel Superior Universidad Nacional Mayor de San Marcos
sonia_31_05@hotmail.com*

Mag. Esmeria Montenegro Carrasco

*Magíster en Educación Universidad Nacional Mayor de San Marcos
merkey_15@hotmail.com*

Resumen

El presente artículo da a conocer los elementos básicos para trabajar la expresión y apreciación creativa con actividades manuales, siendo la principal herramienta las manos.

La persona posee habilidades manuales que al pasar el tiempo se han ido durmiendo por diversas situaciones personales, económicas y hasta sociales, limitando su creatividad. Por último, se explica la macro estrategia como un aporte por el que se estimule la creación, transformación e innovación a partir de experiencias directas o enseñadas durante el crecimiento.

Palabras claves: Creatividad, actividades manuales, motricidad fina.

Abstract

This article explains the basics for working with creative expression and appreciation with manual activities, the main tool hands.

The person that holds manual skills over time have been sleeping for various personal, economic and even social situations; limiting their creativity. Finally, the macro strategy is explained as a contribution on the creation, transformation and innovation from direct or an experience taught during growth is stimulated.

Key words: Creativity, crafts, fine motor skills.

Cómo citar este artículo

Escudero, B. y Montenegro, E. (2014). Orientaciones para prácticas educativas. Una macro estrategia desde la experimentación. *Revista Científica Eduser* 1 (2) Pp. 80-89 <http://blog.ucvlima.edu.pe:8080/index.php/eduser/issue/archive>

Introducción

En la actualidad, se vive toda una transformación por hacer de nuestras vidas una ruleta de propuestas para incursionar en el espacio donde convivimos día a día de manera competente. Ante esto, vale la pena preguntarnos qué estamos haciendo para ser una persona asidua, innovadora, creativa y comprometida con la transformación.

Todo maestro considera que su espacio de trabajo está dado específicamente dentro del salón de clase, pero no debe ser el único donde él interactúe con el alumno; por el contrario, todo espacio donde nos encontremos debe convertirse en un medio para aprender y enseñar; y así se propiciará la búsqueda de soluciones. El maestro creativo proveerá pautas, motivaciones, reglas, toma de decisiones u otras; porque su búsqueda de salir de lo cotidiano le llevará a enrumbarse a otros espacios. También es necesario obviar las clases magistrales o rigurosidad de los programas; emprendiendo nuevas rutas para la docencia.

¿Es que acaso cuando estudiábamos en las escuelas estatales de los años ochenta ó noventa contábamos con sillas cómodas, pizarrones acrílicos o buena iluminación? Esos maestros trabajaban con pizarras de concreto y tiza de yeso; y las alumnas nos sentábamos en carpetas bipersonales angostas que se tambaleaban por el peso. Al trabajar actividades de formación laboral nos sentábamos en bancas largas y si no había espacio teníamos que salir del aula y buscar una grada de la puerta o pasadizo para estar cómodas debido al número de alumnas.

Cada estudiante mostrará su capacidad creadora en la medida que los estímulos respondan a sus expectativas. Lo primordial no es un área

específica en la que se ejecute estas actividades manuales, lo importante es establecer contacto con la técnica que, una vez aprendida, generará variedad de productos. Ante esta realidad es necesario preguntarse si las actividades manuales favorecen el desarrollo de la creatividad en alumnos que cursan los primeros años de educación primaria.

Por ello, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos, los cuales contempla elementos básicos debido a que las realidades y necesidades de cada grupo humano son diversas.

Espacio físico

Es pertinente establecer varios y no solo un espacio de trabajo, aunque por la falta de experiencia de varios docentes se cree muchas veces que las cuatro paredes del aula mantendrán a nuestros alumnos tranquilos y en paz. Traslademos nuestras aulas a espacios libres en contacto con la naturaleza, eso permitirá al alumno evocar recuerdos y conectarse psicológicamente con nueva información, estados de ánimo y disfrute por el trabajo que realiza; incluso generar oportunidades para obtener elementos que complementen su trabajo.

Tabla Nº 1. Materiales para actividades manuales en la actividad escolar primaria y secundaria.

A través de la papiroflexia			
Papel	tijera	goma	
Soga rústica			
Soga	yute	Silicona sólida	pabilo
Alambre	Accesorios: ojos, nariz, tela		alicate
A través del aprestamiento			
Colores	papel	goma	plastilina
revistas	crepé	plumones	tijera
Corcho			
Corcho de botellas	mondadientes	Silicona sólida	
Decoración de cajas			
cartulina	Silicona sólida	regla	lápiz

Queda claro que este espacio también son los jardines del colegio, cancha deportiva, aula, patio de recreo u otro. “[Un] buen ambiente físico está provisto de amplios y variados espacios, funcionalmente preparados para actividades distintas” (Abdón, 2005, p. 34).

Ciertamente, como señala Blández (2005) “(...) en su quehacer diario, las profesoras y profesores van descubriendo las posibilidades que los espacios le puedan proporcionar” (p.18).

Mobiliario y equipamiento

Comprenderemos que cada espacio de trabajo debe contar con mobiliario y equipamiento flexible a los educadores y alumnos. Esto no quiere

decir que deseemos la última tecnología para hacer trabajo de manera eficiente. Por otra parte, “El mobiliario y equipamiento escolar cumplen una función pedagógica- didáctica de apoyo en la labor educativa” (Carda y Larrosa, 2007, p. 407).

Se debe considerar, como lo señala el Ministerio de Educación - MINEDU (2006, p.17), que “el mobiliario debe permitir, mediante distintas posiciones y combinaciones, conformar los sectores de trabajo dentro del aula, siendo flexible y permeable a la actividad a desarrollar, sea esta de carácter lúdica o pasiva. Las mesas, sillas y el resto del mobiliario deben tener medidas antropométricas relacionadas al tamaño y movimiento del niño”.

Todo lo expresado anteriormente es lo ideal para una educación óptima y eficiente. Recordemos que las escuelas de zonas rurales y hasta algunas urbanas aún no cuentan con ello; y no por eso se cerrará la posibilidad de realizar actividades creativas. Solo debe bastarnos un lugar donde sentarnos y apoyar el trabajo; todo lo demás, son añadidos.

Hasta en circunstancias tan adversas fluye nuestra creatividad.

Materiales.

Al iniciar cualquier actividad de tipo manual, musical, expresión corporal, visual, lúdica y/o cognitiva se requiere de materiales para la realización de un producto.

Los materiales con los que se dote el alumno, maestro o en general toda la comunidad educativa hará de ellas una exploración, manipulación, formulación de nuevas ideas y concreción del proceso creativo.

Básicamente, en este mundo de la creatividad, es importante delimitarnos al aspecto puramente manual, donde las manos serán nuestra principal herramienta.

“Constituyen por tanto una serie de herramientas cuyo fin es ayudar al profesorado en la planificación y en la realización de las tareas de enseñanza y al alumnado en la adquisición de aprendizajes (...)” (Tusón et al., 2006, p.193).

En el campo educativo podemos explorar la creatividad en las diversas actividades de expresión artística. Por ello, es necesario indicar que los materiales de este documento son los de tipo manual como: papiroflexia, actividades de aprestamiento, sogas rústicas, decoración de cajas y corcho (**Tabla nº 1**).

Actividades.

Todas las actividades que se presenten e involucren el desarrollo del proceso creativo, deben responder a las necesidades y habilidades de los estudiantes, las cuales conllevarán a una valoración y sensibilización de tipo artística.

“Investigaciones han demostrado los beneficios de la práctica artística en los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, orientación moral, conciencia de su autonomía, libertad de acción y pensamiento, desarrollo cognitivo y un aprendizaje más pertinente” (MINEDU, 2010, p.). Las actividades de tipo manual conllevan a ejercitar habilidades motoras finas, las cuales requieren procedimientos sutiles de poca complejidad y de fácil adquisición. Ausubel (1973, p.) señalaba que las actividades deben permitir que el estudiante incorpore a sus esquemas mentales el nuevo conocimiento, interrelacionándolo con sus saberes previos. Para que los aprendizajes sean duraderos deben ser significativos, es decir, deben servir para algo práctico.

Se sabe que la persona se vuelve un experto en determinada actividad por su constancia y repetida práctica de lo que aprende. Es así que, en el currículo (MINEDU, 2006, p. 81) se indicaba que “el estudiante tiene que ejecutar la actividad motriz en la que se aplica el conocimiento, en repetidas veces; una sola ejecución no es suficiente para llegar a ser diestro, la repetición es necesaria para dominar la operación y responder automáticamente al estímulo de la acción”.

Este tipo de actividades tienen la finalidad de ayudar en las manualidades para desarrollar el ingenio y las habilidades (Kapelusz, 1971, p.5).

Asimismo, se estimulará la destreza manual, idear, inventar y forjar la creatividad en los niños o adultos.

Las actividades de aprestamiento están orientadas al desarrollo de las destrezas manuales básicas como modelar, rasgar, recortar y embolillar, como requisitos para el desenvolvimiento práctico-manual.

También están las llamadas “arte del papel” que consiste en doblar papeles sin realizar el corte común y desde ello realizar animales, flores, floreros, entre otros de manera plana y con volumen (Fauré, 1973a, p. 15).

Existen otras muy pocas conocidas como el de la sogá rústica que permite doblar, torcer y dar formas con suma facilidad para hacer figurillas simples y complejas (Fauré, 1973b: p. 9).

A medida que se desarrollan las capacidades creadoras, los músculos pequeños de la mano van adquiriendo destrezas para manipular los materiales de su ambiente (Schiller, 1990: p.75).

Recomendaciones para las actividades.

Al trabajar actividades manuales creativas es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Partir de las necesidades.
- Conocer las potencialidades y habilidades motoras finas.
- Intercambiar ideas de lo que les gustaría aprender.
- Establecer actividades que respondan a un objetivo.
- Organizar las actividades en un tiempo.
- Crear un ambiente de familiaridad.
- Proponer normas de seguridad y de trabajo.
- Evaluar el trabajo que se realiza.
- Proponer un plan de acción de mejora.

Se debe comprender que la persona creativa “es la que tiene la potencialidad de crear, de generar y comunicar ideas o realizaciones nuevas... es la potencialidad que tenemos todas las personas para hacer cosas nuevas, mejor o diferentes, fundamentalmente para nosotros mismos” (Trigo, 1999: p.30).

Toda práctica creativa tendrá eficacia si los conductores de la educación son capaces de mostrar disposición por incluir innovaciones en sus mallas curriculares, sin perder de vista la verdadera intención de la práctica educativa. No se trata de reemplazar lo que se propone en las políticas de la nueva educación, sino generar nuevas posibilidades de desarrollar los aprendizajes significativos, que hasta ahora no es un propósito de cotidianidad en el ámbito educativo actual.

Método.

El tipo de investigación fue experimental con dos grupos paralelos, siendo la sección “A” el grupo experimental y la sección “B” el control, pertenecientes a estudiantes de segundo grado de primaria de educación básica regular.

Tabla N° 2. Actividades para experimentación a través de la creatividad.

Actividad	Experiencia Educativa	Fecha
Observación realidad.	Ficha de observación.	Mayo
Presentación de actividades manuales.	Diálogo con la maestra y alumnos de los trabajos a realizar.	Mayo
Aplicación de la lista de cotejo (ambos grupos).	Recopilación de información.	Mayo
Técnica de aprestamiento.	Tipos: <ul style="list-style-type: none"> • Puntillismo. • Dáctilo pintura • Rasgado • Embolillado-retorcido. • Modelado. 	Junio
Conozcamos el arte de cortar el papel.	Elaboración de animales y plantas. <ul style="list-style-type: none"> • Origami. • Kirigami. 	Junio
Técnica de bordado: punto cruz, festón y atrás.	Elaboración de: <ul style="list-style-type: none"> • Individuales • Bota. • Servilleta 	Julio
Técnica de lazos y moños (cinta de agua).	Elaboración de: <ul style="list-style-type: none"> • Lazos: corazón, corbata, vela. • Moños: estrella, bom bom. 	Agosto
Confrontación de los resultados.		Agosto
Evaluación del trabajo realizado hasta la fecha.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Coevaluación. • Hétero evaluación. • Coloquio de las nuevas propuestas de trabajo. 	Septiembre

Técnicas del modelado (cerámica)	Elaboración de diversos modelos: <ul style="list-style-type: none"> • Portalápices. • Bombonera. 	Octubre
Técnica de reciclaje (botellas de plástico).	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diversos modelos: • Alcantía. • Guirnalda navideña. 	Noviembre
Aplicación de la lista de cotejo (ambos grupos).	Confrontación de los resultados.	Noviembre

Al empezar la experiencia se presentaron dificultades por la falta de conocimiento de las habilidades manuales de los estudiantes y desconfianza de lo que ellos podían realizar; lógicamente se crean temores de seguridad personal y autocontrol en el manejo de materiales y dominio de la técnica manual.

Sin embargo, siguiendo una calendarización, se presentaron diversas actividades a realizarse en ambas secciones y grados (**tabla n° 2**).

Resultados.

Para considerar los datos respectivos, se propusieron nueve indicadores que medían la

creatividad desde un enfoque lúdico ambientalista (**Tabla n° 3**).

Las equivalencias por cada indicador se dieron a través de valoraciones y puntajes para medición estadística (**Tabla n° 4**).

Al concluir la experiencia de observó, la sección “A” obtuvo mejores resultados, por lo que se corroboró que las actividades manuales en niños pequeños de educación básica de edades entre 7-8 años favorecen el desarrollo de la creatividad y que durante los primeros años es necesario explorar las capacidades y habilidades motrices finas en ellos (**Tabla n° 5**).

Tabla N° 3. Índices para el desarrollo de la creatividad desde la implementación de actividades creativas y recursos.

- Identifica las diversas técnicas para elaborar un trabajo.
- Propón nuevas actividades para elaborar un producto.
- Explica el procedimiento de cada una de las técnicas aprendidas.
- Representa elementos reales o imaginarios utilizando las diversas técnicas manuales.
- Crea nuevos productos usando las técnicas aprendidas.
- Cuida el mobiliario y/o material de trabajo.
- Manifiesta entusiasmo y/o satisfacción por las actividades realizadas.
- Reconoce la creatividad de sus compañeras.
- Muestra dominio en la actividad manual que realiza.

Tabla N° 4. Valoraciones y puntajes para la medición.

	Puntajes
Siempre	2 puntos
A veces	1 punto
Nunca	0 punto

Tabla N° 5. Puntuación por frecuencia entre el grupo experimental y control de la experiencia.

2° "A" Grupo experimental		2° "B" Grupo control	
N° alumnos - frecuencia	Puntaje	N° alumnos - frecuencia	Puntaje
23	2 puntos	6	2 puntos
8	1 punto	14	1 punto
0	0 punto	11	0 punto

Discusión.

Es lamentable que no confiemos en las capacidades de los estudiantes, limitándolos a copiar trabajos ya elaborados por otros.

Es obvio que los estudiantes imitan el trabajo de sus maestros, y si ellos desconocen procedimientos básicos de actividades manuales se creará una repetición de lo mismo.

Asimismo se debe confiar en las habilidades manuales de los niños pequeños y no menospreciar sus capacidades para innovar, crear o imaginar.

La persona creativa no se hace, pero se desarrolla con especial predilección en los niños pequeños, por ser una edad clave para adquirir un bagaje de aprendizajes y habilidades comunicativas-afectivas.

Conclusiones y sugerencias.

Entre las conclusiones más importantes:

El grupo experimental obtuvo mayores puntajes desde el inicio debido a la apertura de la maestra y motivación de los estudiantes.

En la frecuencia del grupo experimental, más del 70% de estudiantes lograron desarrollar los indicadores de creatividad.

El experimento desarrolló la variable "actividades manuales" de forma significativa. El grupo experimental obtuvo el mayor promedio, antes que el grupo control.

Entre las sugerencias:

Las actividades manuales deben ser innovadoras y estimulantes, capaces de captar la atención del estudiante.

Los niños adquieren destrezas motrices finas durante los primeros años de su infancia.

Los maestros deben ser conocedores de nuevas innovaciones manuales y ponerlas en práctica con sus alumnos.

La creatividad del alumno se desarrolla en la medida en que se disponga de actividades y materiales adecuados a su edad.

Se debe trabajar las actividades manuales en espacios libres que no perturben la imaginación.

Es necesario tomar decisiones pertinentes que ayuden al estudiante a generar habilidades creativas de acuerdo a sus situaciones problemas de tipo manual.

Contar en el horario escolar con horas de libre disposición no rigurosas para el desarrollo de actividades manuales.

Motivar empleando material concreto antes, durante y/o después de la sesión de aprendizaje.

Facilitar a los alumnos la construcción de materiales concretos a partir de técnicas aprendidas que guarden relación con los aprendizajes adquiridos.

Referencias

- Abdón, I. (2005). *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Colombia: Magisterio.
- Ausubel, D. (1973). *La educación y estructura del conocimiento*. Buenos Aires: Ateneo.
- Blández, J. (2005). *Guía de programación y diseño para edificaciones preescolares*. España: INDE.
- Carda, J. y Larrosa, C. (2007). *La organización del centro educativo-Manual para maestros*. España: ECU.
- Fauré, V. (1973a). *Lo que puede hacer con cuerda y alambre*. España: Ceac.
- Fauré, V. (1973b). *Juguemos con el papel*. España: Ceac.
- Kapelusz., P. (1971). *Actividades de expresión plástica y manual*. Argentina: Autor.
- Ministerio de Educación–MINEDU (2006). *Normas técnicas para el diseño de locales escolares de educación inicial*. Perú: Autor.
- Ministerio de Educación–MINEDU (2010a). *Arte para la vida*. Disponible en <http://www.cambemoslaeducacion.pe/interna/0-12-271/arte>(consultado el 15 de agosto del 2011)
- Ministerio de Educación–MINEDU (2010b). *Diseño curricular básico nacional para la carrera profesional de profesor de educación primaria*. Perú: Autor.
- Nun, B. (1983). *La expresión plástica en la escuela primaria, técnicas y fundamentos*. Argentina: Magisterio de Río de la Plata.
- Schiller, P. y Rossano, J. (1990). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. España: Narcea.
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.
- Torrance, P. (1962). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. (Schwartz R., trad.). Argentina: Librería del colegio. (Obra original publicada en 1970).

Trigo, E.(1999). *Creatividad y motricidad*. España: Inde.

Tusón, A., Alario, T. [y otros] (2006). *Mujer y educación: Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. España: GRAÓ.

Waisburd, G.(1996). *Creatividad y transformación: teoría y técnicas*. México: Trillas.